





PLANIFICATION DE SÉQUENCE ARTS VISUELS		
Chaud ou froid ?		
3H	Couleurs chaudes et couleurs froides (craies solubles)	
<p><u>Visée prioritaire du domaine des Arts</u> : Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle. (Plan d'Etudes Romand, mars 2010)</p>		
Phase 1 : Perception Mobiliser ses perceptions sensorielles (A12AV)		3... en exprimant les impressions ressenties
<p><u>Objectifs spécifiques</u> : Formuler les impressions qui se dégagent des images présentées Nommer et classer les différentes couleurs selon la notion couleur chaude et couleur froide</p> <p><u>Déroulement de l'activité</u> : A partir de 2 images, 1 en noir/blanc et 1 en couleur, les élèves interrogent leur ressenti concernant l'apport de la couleur (vision réelle, ressenti). Ils expriment leurs impressions en visionnant les images en couleur présentées (chaud, froid, sensation d'éloignement, regard attiré par une couleur en particulier, rapprochement). Ensuite ils associent un ressenti à une couleur chaude et à une couleur froide.</p> <p><u>Critères d'évaluation</u> : Formulation d'une impression personnelle Classement de 2 images selon les critères couleur chaude / couleur froide</p> <p><u>Durée</u> : 35 minutes <u>Matériel</u> : images, papier Kraft, colle</p>		
Phase 2 : Technique Explorer diverses techniques plastiques (A13 AV)		2 ... en découvrant divers outils, matériaux 3 ... en produisant des couleurs en jouant avec elles
<p><u>Objectif spécifique</u> : Reproduire les techniques d'utilisation de la craie soluble dans les couleurs chaudes ou froides</p> <p><u>Déroulement de l'activité</u> : Les élèves observent la démonstration de l'enseignante sur les différentes techniques (étirement de la craie soluble avec le doigt mouillé, étirement de la craie soluble avec le pinceau, craie trempée directement dans l'eau) puis expérimentent les techniques dans les 2 notions de couleurs (chaudes/froides).</p> <p><u>Critères d'évaluation</u> : Au moins 3 réalisations avec 3 techniques différentes illustrant les 2 notions (1 production couleurs chaudes/1 production couleurs froides)</p> <p><u>Durée</u> : 35 minutes <u>Matériel</u> : Craies solubles, papier épais, eau, gobelets, pinceaux</p>		
		
		
Phase 3 : Culture Rencontrer divers domaines et cultures artistiques (A14 AV)		1 ... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances 2 ... en parlant d'une œuvre dans un langage courant
<p><u>Objectif spécifique</u> : Nommer les couleurs chaudes et froides dans les 3 œuvres présentées</p> <p><u>Déroulement de l'activité</u> : Décrire les 3 œuvres présentées. Comparer et nommer les couleurs présentes dans les œuvres en fonction des notions de couleurs chaudes et des couleurs froides.</p> <p><u>Critère d'évaluation</u> : Distinction correcte des couleurs chaudes et froides présentes dans les œuvres <u>Durée</u> : 15 minutes <u>Matériel</u> : Reproduction des œuvres de Pablo Picasso (L'Arlequin et L'enfant à la colombe) et de Vincent Van Gogh (Les blés jaunes)</p>		



Phase 4 : Expression Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques (A 11 AV)

1 ... en inventant et en produisant des images à partir de consignes.

Objectif spécifique : Créer une image originale en réponse à la situation problème en exploitant les moyens disponibles

Déroulement de l'activité : Les élèves reformulent la situation-problème. Les élèves réalisent une production répondant à la situation-problème. Les élèves expliquent leur production aux autres élèves.

Situation-problème :

« Ce matin en ouvrant la fenêtre tu as été surpris de voir que la petite graine que tu avais plantée s'est transformée en une drôle de plante géante. Dessine ce que tu vois au moyen d'une technique apprise avec les craies solubles.

Une partie de ton dessin doit être en couleurs chaudes et une partie en couleurs froides. »

Critères d'évaluation :

- Produit : Les critères de la situation problème sont respectés (craies solubles, 1 partie en couleurs chaudes, 1 partie en couleurs froides)
- Démarche : originalité, efficacité des moyens mis en oeuvre
- Attitude : soin, application, implication

Durée : 35 minutes

Matériel : craies solubles, papier épais, eau, gobelets, pinceaux



## Bibliographie :

Ce2a-republique. *Les blés jaunes*. Vincent Van Gogh. Consulté le 20 avril 2013 sur <http://ce2a-republique.eklablog.com/les-bles-jaunes-van-gogh-a2168955>

Entre deux eaux. (2010). *L'enfant et la colombe*. Consulté le 29 avril 2014 sur <http://entredeuxeaux.hautetfort.com/archive/2010/03/03/l-enfant-et-la-colombe.html>

Etudier. (2012). *Etude du champ de blé*. Van Gogh. Consulté le 29 avril 2014 sur <http://www.etudier.com/dissertations/%C3%89tude-Du-Champ-De-Bl%C3%A9-Van/392653.html>