

2ème école enfantine	« Les couleurs à la course »	La variété des couleurs
But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique		

Phase 1 Culture / Kultur

Déroulement :

Raconter la première partie d'une petite histoire sur les couleurs. (annexe)
 Observation et description de différents tableaux d'artistes (Ivan Aivazovsky, Salvador Dali, Eugène Henri Paul Gauguin et Pablo Picasso)
 Les élèves expriment les émotions que suscitent les tableaux.

Matériel :

Reproductions de tableaux divers des artistes nommés ci-dessus :



Organisation :

travail en plénière
 montrer les œuvres d'art avec le rétroprojecteur

Temps : 15 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à des références culturelles des tableaux monochromes	Observer et parler d'une image en utilisant un langage approprié à son âge Verbaliser ses impressions et préférences	Participation Respect des opinions

Phase 2 Perception / Wahrnehmung

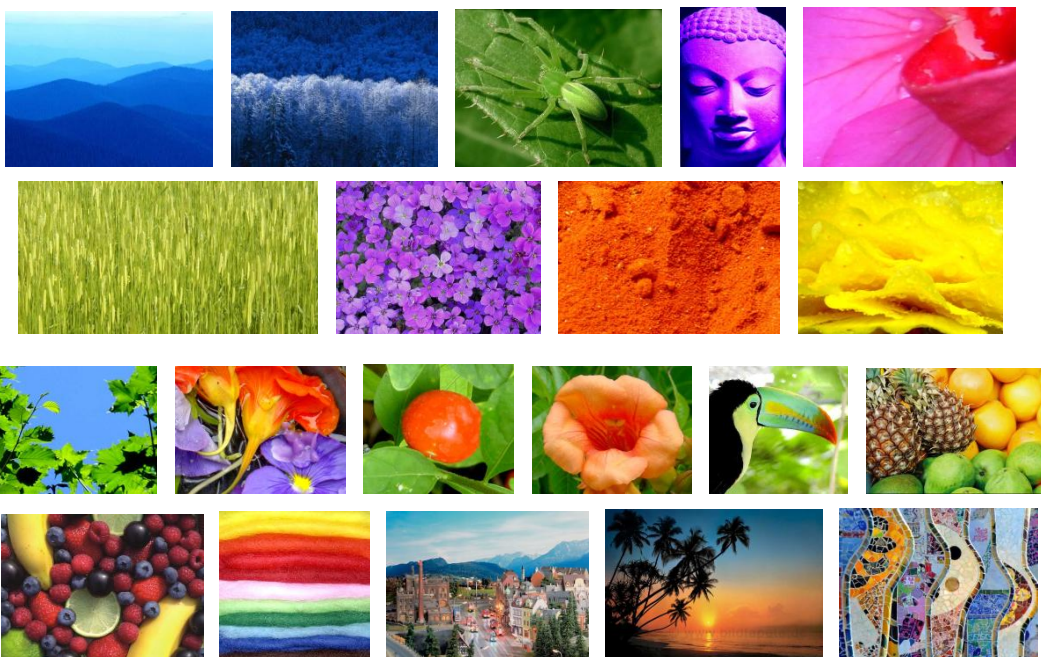
Déroulement :

Suite de l'histoire. (annexe)

Explication du tournus :

Ateliers tournants avec trois postes :

1. Lors du premier poste les élèves font un Memory. Sur les cartes de Memory il y a des points en couleur. Les cartes possèdent tous des points de même couleur (monochrome), seul les nuances changent. Lorsque les enfants ont fini le Memory, ils classent les cartes selon leurs nuances, du clair au foncé, tout en expliquant leur manière d'agir.
2. Le groupe d'élèves obtient des photos lesquelles doivent être attribué à deux catégories différentes. Les catégories s'appellent mono- ou polychromes. Les élèves peuvent s'auto évaluer puisque les réponses sont indiquées au dos de chaque image.



3. Au troisième poste les élèves doivent retrouver les deux couleurs que l'on a besoin pour mélanger la couleur indiquée sur chacune des cartes. Les enfants disposent d'une enveloppe dans laquelle ils y trouvent des cartes avec différentes couleurs afin de faire correspondre à chaque couleur deux cartes.

Matériel :

Postes:

1. le Memory
2. photos, deux cerceaux pour marquer les deux catégories
3. petites cartes avec les différentes couleurs

Organisation :

Travail en groupe

Lors du signal (clochette) les groupes tournent pour changer de poste

Expliquer les activités à l'aide de dessins sur le tableau noir

Temps :
20 minutes / temps pour chaque poste 5 minutes

Notions	Objectifs	Critères
La variété des couleurs Mono ou polychrome	Différencier les nuances avec la couleur pure Différencier les réalisations mono- ou polychromes Remarquer la variété des couleurs	Les nuances sont attribuées à la bonne couleur Classement correct Autocorrection par symboles



Phase 3 Technique / Technik

Déroulement:

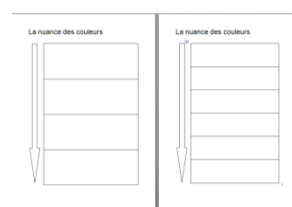
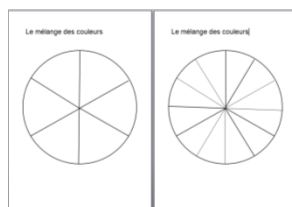
Suite de l'histoire. (annexe)
Présentation des termes du mélange

- avec les couleurs
- avec l'eau

Expérimentation (par l'élève lui-même) de la technique avec différents feuilles

Matériel :

- Pinceaux et couleurs
- Feuille pour le mélange avec les couleurs (deux degrés de difficulté)
- Feuille pour le mélange avec l'eau (deux degrés de difficulté)
- Photo de la perception pour montrer les nuances de la couleur



Organisation :

Travail individuel

Temps :

20 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Mélange de couleurs Maniement du pinceau	Mélanger des couleurs avec d'autres couleurs Mélanger des couleurs avec l'eau Tenir correctement le pinceau	- Au moins 5 couleurs (couleur) - Au moins 3 tons (eau) - Qualité de l'application de la peinture

**Phase 4 Expression / Ausdruck****Déroulement :**

1. Peindre une situation bizarre dans la forêt, selon la situation à problème suivante:
(Pour comprendre la situation problème, vous devez regarder l'histoire dans l'annexe)

Pendant leur marche, les trois couleurs ont traversés une forêt. Là, quelque chose de très surprenant c'est produit !!!

2. Affichage, explication et bilan

Matériel:

- Pinceaux et couleurs
- Feuilles blanches A 4

Organisation:

Travail individuel

Temps:

40 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Production spontanée dans un cadre donnée : travaux d'imagination à partir d'une histoire	Choisir et utiliser les couleurs pour leur effet subjectif, en fonction de son intention	Produit : on est dans la forêt – l'effet surprenant est présent Démarche : (originalité) Implication : aboutissement, soin



Interdisciplinarité:

- Music : Chanson pour le sujet de la couleur
- Français : L'histoire de la couleur, apprendre les couleurs
- Environnement : Expérimentation avec de l'eau, sujet de l'eau
- Sport : Jeux de couleur
- ACM : Bricolage avec des différents couleurs
- ...

L'histoire des couleurs

→ La culture :

C'était une fois une couleur, cette couleur s'appelait jaune. Elle habitait dans une île laquelle était très très loin. L'île éclairait seulement jaune. A cause de celui-ci, elle connaît jaune seulement la couleur et n'a encore jamais rencontré une autre couleur. La jaune peignait beaucoup volontiers des personnes. Elle m'a envoyé une image pour que je vous le montre. Comme vous pouvez voir, elle a peint seulement avec la couleur jaune. Maintenant, elle voudrait savoir, comment l'image vous plaît.



Très loin de cette île habitait une autre couleur. La couleur rouge. Elle habitait dans un village. Exactement comme chez le jaune, les alentours de la couleur rouge étaient rouges. Aussi elle peignait volontiers des images, mais leurs images étaient peintes seulement avec la couleur rouge. J'étais une fois là et pouvais apporter deux images pour vous montrer. Comment les images vous plaisent ?



A l'autre fin du monde vivait encore une autre couleur. Celui-ci s'appelait bleu. Elle vivait sur un pré et leurs alentours étaient seulement bleus comme les deux autres. Elle n'a jamais vu une autre couleur non plus. Aussi elle aimait peindre. Maintenant ainsi, nous pouvons considérer leurs images. Comme vous trouvez ces images ?



Une nuit, les trois rêvaient de mêmes rêves. Ils rêvaient qu'il y a encore d'autres couleurs au monde. Ils se demandaient qui se passerait, si on mélangeait les couleurs. Peut-être la terre peut ainsi devenir très multicolore. Ainsi, le lendemain les trois se faisaient sur la recherche d'autres couleurs.

→ La perception

Un jour rencontraient les trois couleurs à un sommet d'une montagne. Ils étaient fascinés par les autres couleurs, car jusqu'à maintenant, la vie était monochrome. A cause de ça, ils se décidaient à se mélanger ensemble pour regarder qu'est-ce qui se passe. Ils commençaient aussi à se mêler avec l'eau.

→ La technique

Après ces tentatives, ils se décidaient, de voyager autour de tout le monde pour faire le monde plus multicolore et plus intéressant. Ainsi, ils traversée la colline, les prés et les forêts. Pendant la marche des trois couleurs dans la forêt ils ont trouvés un moment très bizarre, qui les a surpris.

→ L'expression