



2E	Les aventures de Kassim	La couleur
<p><b>But</b>          Au travers de ces différentes phases, l'élève va prendre conscience de la variété des couleurs. De plus, il va apprendre à créer à partir des couleurs de bases de nouvelles couleurs. Les enfants devront pour la situation problème faire preuve d'originalité et de créativité pour peindre un village étrange. Ils utiliseront ainsi les notions apprises auparavant pour réaliser une œuvre personnelle.</p>		
<p><b>Phase 1 Perception</b>  <b>L'histoire</b>          Les aventures de Kassim !          Kassim devait repeindre sa maison avec deux pots de peinture. Il va au magasin et demande des conseils au marchand concernant les couleurs à choisir. Celui-ci lui explique la présence des couleurs de base.</p> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Observer les pots de peinture du marchand et nommer les couleurs présentées.</li> <li>✚ Observer différentes images comportant les couleurs de base et réaliser leur importance et leur effet par rapport aux autres couleurs. « Que remarquez-vous en observant les couleurs de ces images ? »</li> </ul> <p><b>Matériel</b>          Images (annexe 1)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		
<b>Notions : Perception</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Les couleurs de base La variété des couleurs	L'élève est capable de repérer et de nommer les couleurs de base.	Reconnaissance des couleurs de base.

<p><b>Phase 2 : Technique</b>  <b>L'histoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pour peindre sa maison, il monte l'échelle, perd malheureusement l'équilibre et tombe ! Il a fait tomber en même temps les pots de peinture. Comme il ne veut pas se blesser, il lâche les pots de peintures qui giclent en l'air et se mélangent. Lorsqu'ils sont tombés à terre la flaque n'est ni bleue, ni rouge. De quelle couleur est cette grosse flaque ?</li> <li>▪ Kassim doit toujours peindre le mur de sa maison mais il se dit que l'échelle n'était pas un bon moyen. Il prend alors son tapis volant et décide d'aller acheter d'autres pots de couleurs (rouge et jaune) pour aussi changer de couleurs. Malheureusement à cause du vent le tapis volant bouge et tous ses vêtements se retrouvent tachés. Mais de quelle couleur pensez-vous ?</li> <li>▪ Finalement, Kassim veut trouver un autre moyen pour monter sur sa maison, il aimerait quelque chose de plus dur. Il pense soudain à des briques superposées qui lui permettraient d'aller tout en haut. Il se met dessus avec un pot bleu et un pot jaune. Arrivé tout en haut, Kassim est fier d'avoir enfin trouvé un moyen sûr pour peindre sa maison mais malheureusement, il commence à avoir le hoquet et tout tombe à terre.</li> </ul> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Ecouter les consignes de l'enseignante concernant la tâche à accomplir. « Aujourd'hui nous allons apprendre à mélanger des couleurs pour créer d'autres couleurs et observer le résultat ! ».</li> </ul>
---

- ✚ S'asseoir dans un poste selon les couleurs de son choix et effectuer le mélange sur des feuilles A3.
- ✚ 3 postes (annexe 2) :
  - Peindre les différentes flaques issues du mélange entre le bleu et le rouge.
  - Peindre les vêtements de Kassim après la chute. Effectuer le mélange de la couleur rouge et de la couleur jaune.
  - Peindre les briques en effectuant des nuances de couleurs (mélange entre le bleu et le jaune).
- ✚ Discuter ensemble du résultat et de la technique pour effectuer un mélange avec différentes nuances. Observer les différentes palettes et discuter sur leur utilisation.

**Matériel**

Feuille A3  
 Pots de peinture : jaune, bleu, rouge  
 Tablier  
 Plateau pour mettre la peinture  
 Protections pour la table  
 Pinceaux  
 3 chantiers : un « rouge et bleu », un « rouge et jaune », un « bleu et jaune »



**Différenciation** : Dictée spatiale. L'élève doit peindre les éléments représentés selon les couleurs dictées par la maîtresse.

Notions	Objectifs	Critères
La variété des couleurs Les couleurs de base Les couleurs secondaires L'utilisation de la palette	L'élève est capable d'effectuer un mélange de couleurs et d'obtenir d'autres couleurs.	Réalisation correcte des mélanges. Identification correcte de la couleur obtenue (couleur secondaire).

**Phase 3 Perception**

**L'histoire :**

Kassim, après son accident, décide de ne plus peindre pour aujourd'hui. Il se rend donc au marché pour acheter des fleurs. Il préfère décorer son jardin, cela sera moins dangereux et plus intéressant.

**Déroulement / dispositif**

- ✚ Observer différentes fleurs (violet-orange-vert) et retrouver les mélanges. Répondre aux questions de la maîtresse.
  - « Lorsque vous observez ces fleurs, quelles couleurs ont-elles ? »
  - « Dans quel ordre peut-on les placer ? (du plus foncé au plus clair en fonction des couleurs de bases) »
- ✚ Créer un classement des couleurs secondaires (en lien avec les couleurs de base).

**Matériel**

Des fleurs : violettes, vertes et oranges  
 Trois feuilles de couleurs : rouge, bleue et jaune

Notions	Objectifs	Critères
La variété des couleurs Les couleurs de base Les couleurs secondaires	L'élève est capable de reconnaître les couleurs secondaires et d'effectuer leur classement.	Identification des couleurs secondaires. Classification correcte des couleurs secondaires.

## Phase 4 Culture

### L'histoire

Après ses achats, Kassim se balade et, tout à coup, il voit une exposition. Il décide d'aller jeter un œil à l'intérieur. Là, il remarque de merveilleux tableaux.

Il a décidé d'en acheter un pour décorer sa maison. Lequel achèteriez-vous et pourquoi ?

### Déroulement / dispositif

- ✚ Observer les différents tableaux. Parler de ses impressions et exprimer ses sentiments sur les différentes œuvres.
- ✚ Remarquer les différentes utilisations de la surface.
- ✚ Reconnaître les couleurs de base et les couleurs secondaires.

### Matériel

Reproduction de tableaux d'artistes (annexe 3)

Notions	Objectifs	Critères
Appréciation d'œuvres exploitant les couleurs de base et secondaires.	L'élève est capable de parler de ce qu'il ressent en observant une image.	Participation à la discussion. Respect des avis.

## Phase 5 Expression

### L'histoire :

Il rentre à la maison avec ses achats et son tableau qui est très lourd et très volumineux. Ce tableau qu'il a choisi représente un village assez étrange avec pleins de chemins qui vont dans tous les sens. Le tableau est fait avec des couleurs toutes différentes. Kassim en rentrant ne voit pas par terre car son tableau est trop grand (chaque enfant marche avec une feuille). Il ne voit donc rien et tout à coup il ouvre la porte d'entrée et trébuche. Le tableau se casse.

### Déroulement / dispositif/ Problématique

- ✚ Ecouter la situation problème : « Malheureusement le tableau se casse. Vous allez recréer l'image de ce village étrange aux milles chemins ! »
- ✚ Peindre sur toute la feuille
- ✚ Petit conseil de Kassim : jamais deux mêmes couleurs qui se touchent !
- ✚ Affichage des productions (annexe 4) et mise en commun : « Que remarquez-vous en observant vos travaux ? ». « Que doit-on faire pour obtenir un village étrange aux milles chemins ? ».

### Matériel

Feuille A3

Pots de peinture jaune, bleu, rouge

Tablier

Plateau pour mettre la peinture

Protections pour la table

Pinceaux

Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image personnelle à partir d'un problème commun. (couleurs de base et couleurs secondaires)	Représenter un imaginaire en utilisant les couleurs de base et leur mélange.	Produit : Respect des notions de polychromie (couleurs de base et couleurs secondaires) Implication : aboutissement, soin, respect du travail des autres. Démarche : originalité.

## Bilan

### Prolongement

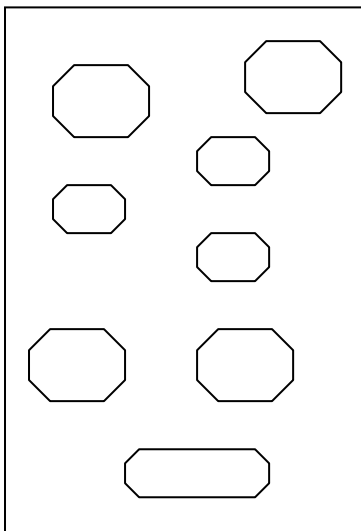
Le cours suivant, il serait possible de travailler durant la phase technique sur une vitre. L'enfant connaîtrait déjà les couleurs de base, les couleurs secondaires et l'utilisation de l'acryl, il pourrait donc explorer plus loin ces différents éléments. Dans la phase de culture, les enfants découvrirait des vitraux de l'époque contemporaine. Dans la phase d'expression, ils pourraient créer leur propre vitrail en effectuant des mélanges avec les couleurs de base.

## Annexe 1 : Photos Perceptions

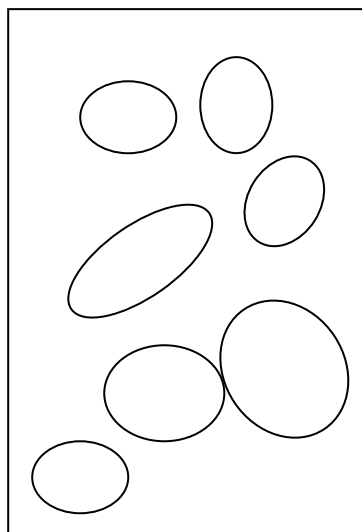


## Annexe 2 : Les exercices pour la phase technique

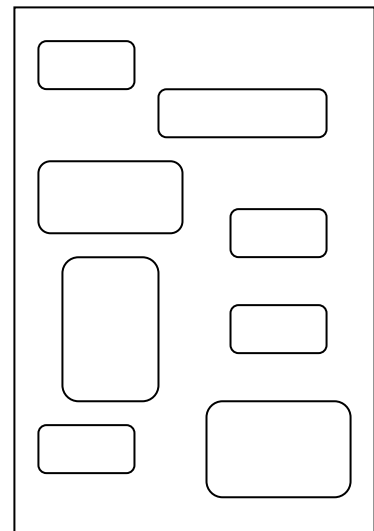
Les flaques



Les habits tachés



Les briques



**Annexe 3 : Œuvres de Paul Klee**

Paul Klee, Südliche Garten



Rote und weisse Kuppeln



Zeichen in Gelb



Rues principales et rues secondaires

**Annexe 4 : Résultats des élèves**

