

2E	Le cirque	La variété des couleurs
<b>But</b> Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique		

<p><b>Phase 1 : Perception</b></p> <p><i>L'histoire :</i>          Les clowns Lalo, Pipo, Lino et Dominico sont de retour. Ils veulent créer un nouveau spectacle. Pour réaliser ce projet, ils ont besoin de matériel et d'objets pour construire leur chapiteau, pour jongler, pour jouer des instruments, pour marcher en équilibre, pour dompter les animaux,...Les clowns ont donc besoin de vous.</p> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Repérer un objet dans la classe pouvant servir aux clowns : « Déplacez-vous dans la salle et cherchez un objet pouvant servir aux clowns ! Lorsque vous en avez trouvé un différent de celui de vos camarades, vous pouvez le déposer au milieu sur le tapis. »</li> <li>✚ Observer les variétés des couleurs et les nommer : « Que remarquez-vous lorsque vous observez tous ces objets ?, Comment appelle-t-on cette couleur ? »</li> </ul> <p><b>Matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Objets disponibles en classe</li> </ul>		
<b>Notions</b> : Perception	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
La variété des couleurs	Repérer les différentes couleurs que l'on rencontre autour de nous. Nommer les couleurs de base.	Description des variétés de couleurs. Participation à la discussion.

<p><b>Phase 2 : Technique</b></p> <p><i>L'histoire :</i>          Avant de créer leur spectacle, les clowns ont fabriqué leur propre décor. Pour réaliser ce projet, ils ont acheté de grandes planches de bois et ils ont décidé de les peindre. Malheureusement pour eux, Pipo le maladroit a renversé les pots de peinture et des taches sont apparues. Il était très triste jusqu'à ce qu'il se rende compte que de nouvelles couleurs étaient nées.</p> <p><b>Déroulement / dispositif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Par groupe de 3, recevoir une grande feuille (grandeur = environ deux bancs serrés)</li> <li>✚ Tester le mélange des couleurs par soi-même en utilisant les trois couleurs primaires : « Maintenant, nous allons voir les taches que Pipo a découvertes. Pour ce faire, vous disposez d'une grande feuille et des trois couleurs primaires. Vous devez essayer les mélanges sur cette feuille. »</li> <li>✚ Chaque élève choisit trois nouvelles couleurs et les reproduit sur une feuille A4. Ils doivent se</li> </ul>		
---	--	--

souvenir de leur fabrication et pouvoir l'expliquer à leurs camarades : « Maintenant que vous avez pu essayer de mélanger les couleurs, vous en choisissez trois que vous avez découvertes et vous les reproduisez sur une feuille A4. Ensuite, vous devrez expliquer aux autres comment vous l'avez trouvée. »

- ✚ Discuter ensemble des difficultés rencontrées, de la technique utilisée et des différentes couleurs découvertes : « Est-ce que toutes les couleurs sont exactement les mêmes ? Où se situe la différence ? Pourquoi en utilisant les mêmes couleurs le résultat n'est pas toujours semblable ? ».

#### Moyens de différenciation :

- ✚ Essayer le mélange des couleurs sur une feuille en utilisant le triangle qui peut aider certains élèves à mieux visualiser. (Annexe 1)
- ✚ Peindre le lapin en suivant les instructions (prérequis : savoir lire ou avoir travaillé sur l'écriture des noms des couleurs) (Annexe 2)
- ✚ Peindre le lapin en reproduisant les mêmes couleurs que sur l'image. (Annexe 3)

#### Matériel

- ✚ Grandes feuilles
- ✚ Gouache : les trois couleurs primaires
- ✚ Plateaux pour mettre la peinture et réaliser les mélanges
- ✚ Pinceaux
- ✚ Pots d'eau : un pot pour deux élèves
- ✚ Protection pour la table
- ✚ Tabliers

<b>Notions</b> : <i>Technique</i>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
La variété des couleurs. Technique de la peinture.	Découvrir et fabriquer différentes couleurs en peinture en n'utilisant que les couleurs primaires. Refaire un mélange pour obtenir la même couleur.	Utilisation correcte de la peinture et de l'eau pour obtenir les couleurs variées. Au moins 3 couleurs refaites.

#### Phase 3 : Culture

##### L'histoire :

Maintenant que leurs numéros ont été bien travaillés, que les décors ont été créés, nos amis clowns n'ont plus qu'à faire de la publicité pour leur spectacle. Pour cette raison, ils cherchent des images qui pourraient leur servir d'affiches. Ensemble, nous allons voir si nous pouvons trouver une affiche qui nous plairait pour présenter le cirque de nos amis.

#### Déroulement / dispositif

- ✚ Observer les différentes affiches polychromes. Parler de ses impressions, exprimer ses sentiments sur les différentes œuvres présentées.

#### Matériel

- ✚ Reproduction d'affiches tirées de : Association des Amis de l'affiche suisse. *Paradis à vendre : Un siècle d'affiches touristiques suisses*. Patrick Cramer Editeur.



Steffen Wolf 1978 Donald Brun 1956 Karl Bickel 1931 Georg Gerster 1972

Notions	Objectifs	Critères
Appréciation d'œuvres polychromes	Parler de ce qu'il ressent en observant une image.	Participation à la discussion. Respect des avis

## Phase 4 : Expression

### L'histoire :

Comme aucune image ne correspondait à ce que les clowns souhaitaient, ils étaient tristes. Mais finalement, ils ont trouvé une petite idée. Ils ont décidé de vous demander de créer cette affiche pour eux. Elle doit représenter leur cirque et être attirante et donc donner envie de se rendre au spectacle.

### Déroulement / dispositif

- ✚ Ecouter la situation-problème : « Les clowns vous ont engagés pour créer leur affiche présentant leur cirque et étant attirante. »
- ✚ S'exprimer sur le thème «Le cirque» et donner des mots qui le définissent.
- ✚ Créer une affiche pour le cirque en utilisant comme fond le mélange des couleurs travaillé lors de la phase technique. Chaque élève reçoit un carré d'une grandeur de 40cm/40cm.
- ✚ L'enseignante encadre les travaux en agrafant des lamelles de bois tout au tour du travail.
- ✚ Affichage et mise en commun : « Que pensez-vous de vos travaux ? Les clowns seront-ils satisfaits ? Laquelle des affiches choisissons-nous pour la donner à nos amis ? »

### Matériel

- ✚ Feuilles carrées tirées de la phase technique d'une grandeur de 40/40cm.
- ✚ Gouache : les trois couleurs primaires
- ✚ Plateau pour mettre la peinture et réaliser les mélanges
- ✚ Pinceaux
- ✚ Pots d'eau : un pot pour deux élèves
- ✚ Protection pour la table
- ✚ Tabliers



### Travaux d'élèves :



Notions	Objectifs	Critères
Création d'une image personnelle à partir d'une situation-problème.	Exprimer visuellement une idée en utilisant les différentes couleurs primaires ainsi que leurs mélanges.	Produit : Respect des notions de polychromie ; du cirque. Démarche : originalité, Implication : aboutissement, soin, respect du travail des autres.

### Bilan

Au travers de la situation problème, les enfants devront faire preuve d'originalité, de créativité, de concentration et découvriront ainsi une forme différente de travail.

### Prolongement

Travailler sur l'affiche : « que doit-on trouver sur une affiche à part une image ? (texte : date, lieu, heure) »

Travailler la variété des couleurs en utilisant des images (soit des photos soit des images de magazines, de journaux).

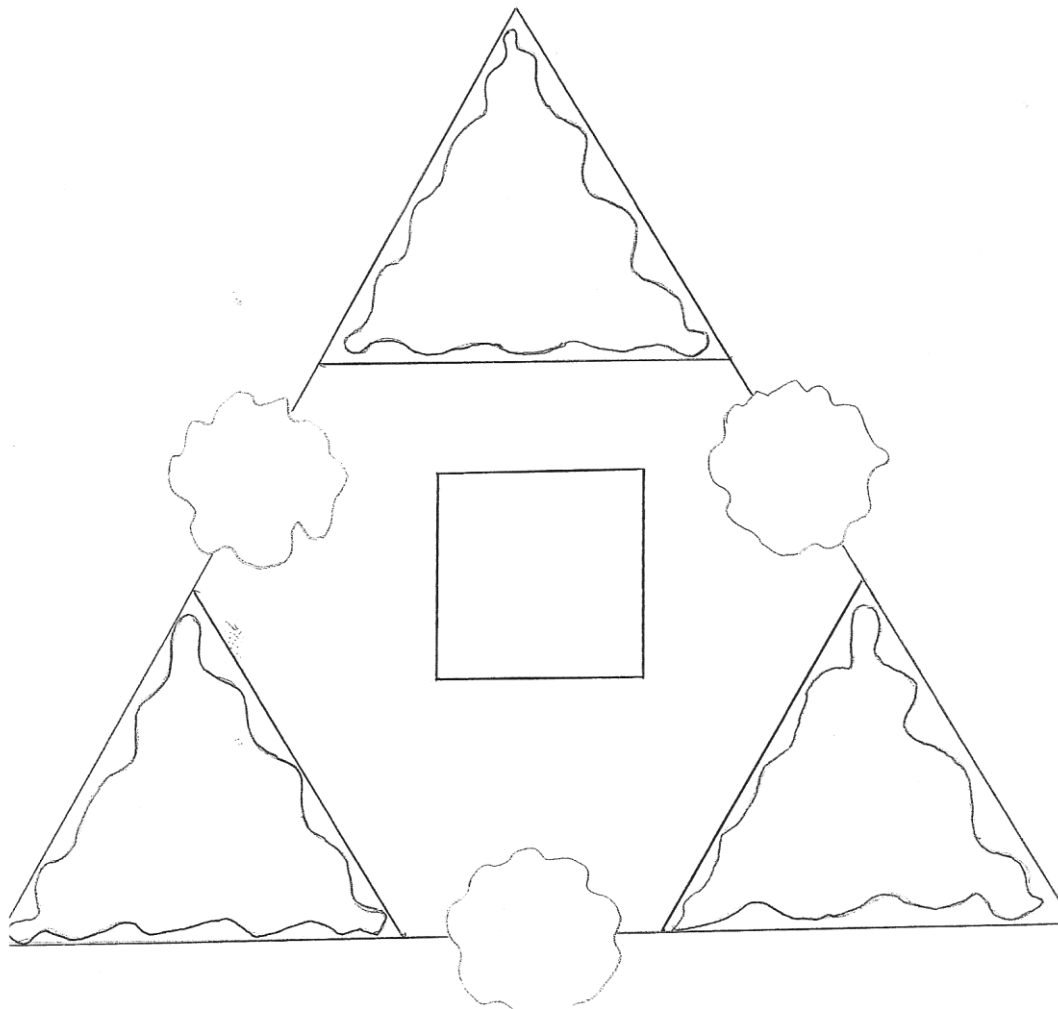
Travailler avec les couleurs complémentaires.

### Variantes

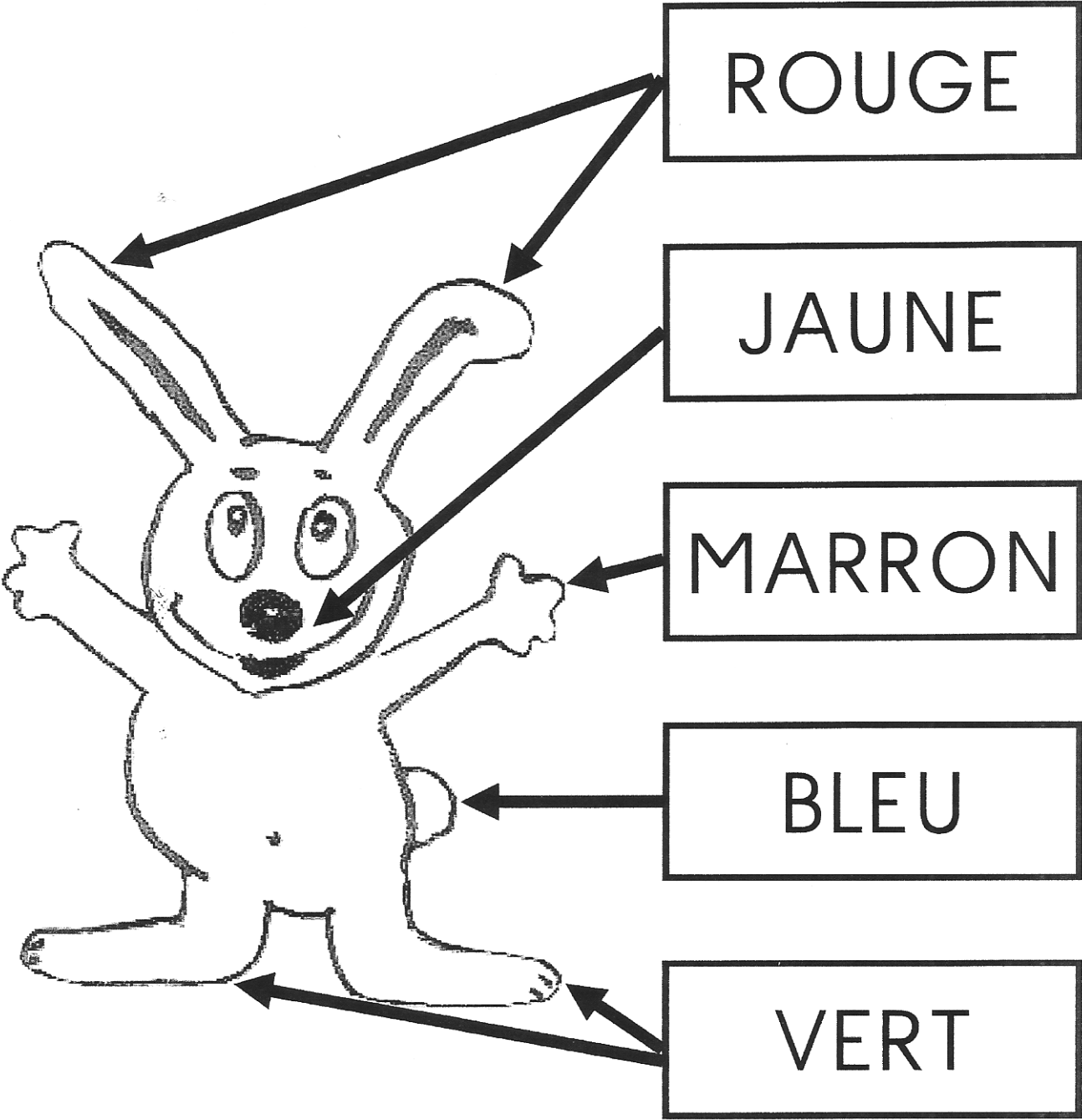
Utiliser une autre technique que la gouache (encres, craies grasses,...)

Utiliser un autre thème : « la maison des sorcières », « le monde Jojo Lapin », « ballade en ville ».

Annexe 1 :



Annexe 2 :



Annexe 3 :



Colorie le lapin comme celui qui est sur la couverture du livre.

