


|   |  |
|---|--|
| <b>Bleu</b>   | <b>Couleur</b>  |
| <b>But :</b> Découvrir une couleur, observer les effets d'un bleu, ses rapports avec les autres couleurs, percevoir les qualités visuelles voire tactiles d'une couleur. Décrypter la couleur bleu dans le monde qui nous entoure : image, pub, mode, environnement. Fabriquer des bleus. |  |

**Phase 1 : expérimentation**

**Dispositif, consigne :** Après avoir expliqué simplement aux enfants que le bleu est une couleur « précieuse », car on ne peut pas la fabriquer à partir d'autres couleurs mais on doit trouver le pigment bleu soit dans la nature soit chez le chimiste, on va montrer qu'il existe plusieurs bleus et que les couleurs ont des noms !

En plus du bleu primaire, les élèves vont choisir entre le blanc et le noir et entre le rouge et le jaune. Avec ces trois couleurs dans leur palette, ils font tous les essais de mélange qu'ils souhaitent dans le but de trouver le + de bleus différents possibles. Dès qu'un enfant a trouvé un nouveau bleu, il vient en faire une trace sur le panneau collectif et il le baptise en fonction de sa perception, de son émotion ou de son imagination ex : bleu océan – bleu larme – etc.

A sa place il peint toute la surface de sa feuille avec tous les bleus qu'il trouve.

**Matériel :** Gouaches primaires + noir et blanc, feuille A4, pinceaux, panneaux collectifs A2 ou +.





Prendre le temps de regarder ensemble les travaux des élèves et faire des remarques : plus facile de faire des mélanges avec blanc et noir qu'avec rouge et jaune qui sont des couleurs fortes et qui risquent de gagner sur le bleu :



| Notions  | Objectifs  | Critères  |
|--|--|---|
| <b>Technique</b><br>La couleur<br>Jeux avec les couleurs | <b>L'élève est capable de...</b><br>Réaliser par exploration<br>- des mélanges<br>- des nuances (assombrir et éclaircir des couleurs)<br>Varier l'utilisation des couleurs | Fabriquer par mélanges 5 bleus différents<br>Posséder son bleu et pouvoir expliquer le pourquoi de son nom<br>Savoir refaire SON bleu |

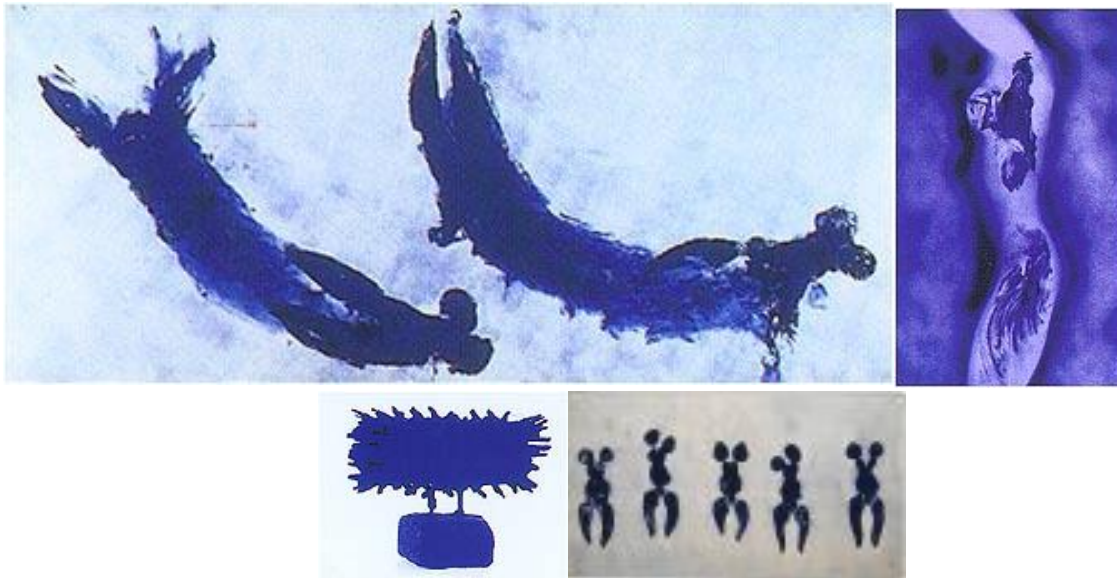
## Phase 2 : culture

**Dispositif, consigne** : Présenter le travail de Yves Klein et son bleu breveté YKB en discuter.

**Matériel** : reproductions d'œuvres

<http://members.aol.com/yakima67/yk-f.htm>

[http://www.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-yves\\_klein/ENS-Yves\\_Klein.htm](http://www.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-yves_klein/ENS-Yves_Klein.htm)



| Notions  | Objectifs  | Critères  |
|--|--|---|
| <b>Culture</b><br>Découverte, observation des œuvres plastiques, reproductions | <b>L'élève est capable de...</b><br>Verbaliser ses impressions personnelles, ses émotions.<br>Découvrir des œuvres d'art monochromes | Reconnaître une œuvre de Yves Klein et en parler<br>Différencier une œuvre monochrome d'une œuvre polychrome. |

**Phase intermédiaire : performance/collectif**

**Déroulement, dispositif, matériel :** Dérouler un grand rouleau de papier sur le sol protégé par des plastiques sur tous les bords. Préparer dans des assiettes différents mélanges de bleu. A tour de rôle chaque enfant retrouve le bleu qui ressemble le plus au sien en se basant sur le panneau de référence (phase 1) il trempe ses pieds dans l'assiette et traverse le papier pour laisser sa trace (cf. Klein). Un 2<sup>ème</sup> intervenant réceptionne l'enfant pour l'aider à se laver les pieds. Après avoir exposé la frise dans la classe ou l'école on peut découper de plus petits formats et chaque enfant pourra en emporter un bout.



**Notions**

Participation en tant qu'acteur à un projet collectif  
La trace

**Objectifs**

**L'élève est capable de...**

Trouver sa place dans le groupe : partager, s'adapter, tolérer, se confronter  
Vivre une expérience artistique originale  
Laisser sa trace

**Critères**

Comportement - Verbalisation

### Phase 3 : expression

**Problématique** : «Rends la feuille que tu choisiras *bleue comme le ciel* »

Pour accompagner l'élève, conduire l'activité : observer le ciel, prendre conscience de l'infinie variété des couleurs du ciel, des mouvements incessants des nuages ; faire observer les différences selon l'heure du jour, la saison. La classe peut tenir le journal du ciel.

**Matériel** : L'élève choisit parmi de multiples procédés, matériaux et outils (encre et eau de javel, aquarelle, néocolor pour batik papier, pastel, frottage, collage, mixte, pinceaux, éponges, chiffons, doigts, etc.)



#### Notions

##### Expression

Productions spontanées dans un cadre donné par des travaux d'imagination

Exploitation des moyens

- Supports
- Outils
- Matériaux et techniques
- Geste

#### Objectifs

**L'élève est capable de...**

Appliquer les agents plastiques, « instinctivement »

Découvrir les moyens pour exprimer son intention

Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif

#### Critères

Produit : relation avec l'intention

Démarche : originalité, pertinence des choix par rapport aux intentions

Implication : investissement

### Phase 4 : collection

**Dispositif** : Organiser une collection de liquide bleu dans la classe.

Observer tous les liquides et en tirer des conclusions -> ce sont souvent des liquides de nettoyage => bleu est la couleur du propre, du frais, pourquoi ? Essayer de peindre avec ces liquides. Elargir la collection BLEU.

| Notions   | Objectifs   | Critères   |
|---|---|--|
| <p><b>Perception</b><br/>La couleur<br/>Découverte par l'observation de la variété des couleurs</p> | <p><b>L'élève est capable de...</b></p> <p>Remarquer la variété des couleurs</p> <p>Nommer les couleurs de base</p> <p>Observer une couleur par rapport à son contexte – à l'effet qu'elle produit</p> <p>Formuler ses impressions sensorielles et affectives (attirance - rejet) avec la couleur</p> | <p>Participation à la collection</p> <p>Pertinence du classement</p> |

**Bilan :** C'était super ! les élèves étaient très motivés ! Il est indispensable d'être deux pour gérer l'activité d'emprunte des pieds et d'avoir tout bien organisé à l'avance (j'y ai passé ma pause de midi) mais ça vaut la peine ! Cette activité a été menée avec une classe nombreuse et *dynamique*, donc c'est possible !

**Variantes : Phase 3 :** Bleu comme l'océan – bleu nuit / peindre des ciels différents sur un paysage noir et blanc reproduit à la photocopieuse.

**Prolongement :**

- Un livre entier sur le sujet : « Activités autour du bleu avec les 5/6 ans », Aline Rutily, Nathan pédagogie.
- Utiliser les fonds d'air pour une réalisation.
- Utiliser les peintures bleues de la phase 1 comme fond et demander aux enfants de tracer au marker noir la créature qui habite la planète Bleu.

**Exemples**

