

2 <sup>ème</sup> enfantine	Témoign d'automne	La matière
<p style="text-align: center;"><b>Buts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Choisir et utiliser des matières en fonction de <b>l'effet</b> souhaité</li> <li>✚ Découvrir différentes matières par le <b>toucher</b> et les décrire dans le but de pouvoir plus tard les restituer sans les toucher</li> <li>✚ Utiliser diverses matières, par exemple dans un collage</li> <li>✚ Découvrir des œuvres d'art exploitant les effets de matière en particulier dans <b>l'Arte povera</b></li> </ul>		

<b>Phase 1 : perception</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b>		
<p>Brève présentation du thème « <i>la matière</i> » : liste de mots en relation avec ce thème (dur, mou, moelleux, rugueux, poilu,...)</p> <p>Découvrir par le toucher une matière (sans la voir)</p> <p>Décrire la matière et en discuter dans son groupe</p> <p>Découvrir la matière et nommer des objets de leur environnement qui sont dans cette matière</p> <p>Même exercice pour chaque matière</p>		
<b>Matériel</b>		
<p>Une pierre</p> <p>Une plume</p> <p>Un papier pour poncer</p> <p>Un bout de bois</p> <p>Un morceau de plastique</p> <p>Une gomme</p>		
<b>Organisation</b> : groupes de 4 ou 5		
<b>Consignes</b>		
<p><i>Sans nommer l'objet que tu palpes, décris tes sensations après l'avoir touché.</i></p> <p><i>Dis ce que tu ressens lorsque tu touches l'objet</i></p>		
<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Perception tactile, association d'une matière à différents objets	Décrire d'après le toucher différentes matières	Description de ses sensations sans nommer l'objet

## Phase 2 : technique

### Déroulement / dispositif

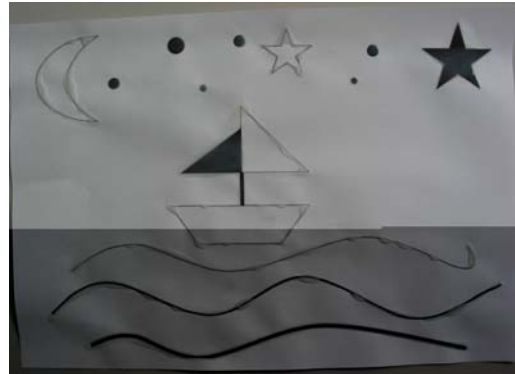
- ✚ Résoudre les différents exercices de la fiche avec le tube de colle blanche
- ✚ Discuter des difficultés rencontrées et trouver ensemble des solutions
- ✚ Recouvrir la fiche avec du brou de noix
- ✚ Discuter des effets constatés

### Matériel

Fiche en annexe  
 Tube de colle blanche  
 Gobelets de brou de noix et d'eau  
 pinceaux

### Consigne

*Colorie les différentes formes sans déborder avec la colle et trace les chemins en respectant leur épaisseur.*



**Organisation** : seul à sa place et ensuite en plénière

Notions	Objectifs	Critères
Technique du tube de colle	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reproduire les différentes formes et lignes avec le tube de colle (épais, fin, ...)</li> <li>✚ Expérimenter la combinaison du brou de noix et de la colle blanche ; commenter les effets</li> </ul>	<p>Qualité du tracé : lignes fines et épaisses</p> <p>Combinaison des deux médiums et identification des effets</p>

## Phase 3 : Culture

### Déroulement / dispositif

Observer les différents tableaux et s'exprimer librement (ressentis, impressions, comparaisons avec des matières connues,...)

### Matériel

Power point avec tableaux



Jean Fautrier	Antoni Tapies	Jean Dubuffet
<b>Consigne</b> <i>Observe et explique ce que tu vois, à quoi cela te fait penser, à quoi ça ressemble,...</i>		
<b>Organisation</b> : en plénière		
Notions	Objectifs	Critères
L'effet de la matière dans différentes œuvres	S'exprimer sur les différentes œuvres en donnant son avis personnel	Authenticité des commentaires Respect et tolérance
<b>Phase 4 : Expression</b>		
<b>Déroulement / dispositif</b> Dessiner sur le thème de l'automne avec la colle Recouvrir le dessin avec du brou de noix		
<b>Matériel</b> Feuilles blanches Tubes de colle Gobelets d'eau et de brou de noix pinceaux		
<b>Problématique</b> <i>A l'aide du matériel disponible, dessine un témoin de l'automne que tu pourras reconnaître même les yeux fermés.</i>		
<b>Questions suscitées auprès des élèves</b> « Comment dois-je utiliser la colle pour faire apparaître des éléments clairs et des éléments foncés ? Où dois-je mettre de la colle pour que certains éléments de mon dessin soient en relief ? »		
Notions	Objectifs	Critères
La créativité : création à partir de l'imaginaire en exploitant une caractéristique plastique (matière)	Représenter selon l'effet de matière souhaité	<b>Produit</b> : Les effets de matière permettent d'identifier le dessin <b>Démarche</b> Travail individuel, original <b>Implication</b> : Production terminée

<b>Prolongement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Travailler avec des colles de couleurs</li> <li>✚ Expérimenter le brou de noix avec différentes matières : sel, eau de javel, néocolors, écoline, feutre indélébile noire ou argenté, scotch de peintre, avec sac plastique,...</li> </ul>
--

## Exemples

## Travaux d'étudiants

Premier passage, seulement avec la colle, sans le brou de noix



Après l'application du brou de noix

