


1-2 P	Petit Rouge	<p data-bbox="1011 315 1129 432">Surface : Associer pour raconter</p> 
<p data-bbox="188 344 264 371">Buts :</p> <p data-bbox="188 376 948 434">Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné.</p> <p data-bbox="188 439 879 497">Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques : le collage, les manières d'associer.</p> <p data-bbox="188 501 722 528">Encourager l'ouverture à la culture artistique.</p>		

<p data-bbox="188 654 288 680">Phase 1</p> <p data-bbox="188 685 1362 743">Raconter l'histoire de « Petit-Bleu et Petit-Jaune » de Léo Lionni, édition <i>l'école des loisirs</i>, en montrant les images.</p> <p data-bbox="188 777 1430 866">Observer certaines illustrations en détail pour comprendre comment ça fonctionne, comment malgré une représentation très simple par des taches, tout le monde comprend. Laissez les enfants trouver et s'exprimer.</p> <p data-bbox="188 900 309 927">Exemple :</p> <ul data-bbox="236 931 1347 1079" style="list-style-type: none"> - pour montrer qu'on est à l'intérieur les taches sont collées SUR une autre tache - le critère de grandeur : le papa est grand, la maman moyenne et Petit-Bleu de petite taille - la position sur la page - le mélange des couleurs - à cheval sur deux surfaces pour montrer le mouvement 		
<p data-bbox="188 1117 328 1176">Perception Notions</p> <p data-bbox="188 1207 472 1265">Observation des agents plastiques, la surface</p>	<p data-bbox="611 1144 730 1171">Objectifs</p> <p data-bbox="611 1211 1018 1301">Remarquer comment les surfaces sont associées pour donner du sens</p>	<p data-bbox="1038 1144 1142 1171">Critères</p> <p data-bbox="1038 1207 1347 1234">Pertinence des trouvailles</p>

Phase 2

Imitation :

Connaissez-vous deux autres couleurs qui changent en se rencontrant ?

Inventez un rencontre insolite et racontez cette histoire.

-> les élèves inventent, l'enseignant traduit en phrase simple = découpage de l'histoire en scène.

Voici la nôtre

Voici Petit-rouge

Il fait de l'escalade

Au secours ! La corde se casse ! Petit-Rouge tombe !

Il atterrit sur Petit-Bleu

Le choc est si violent que les voilà tout mélangé

« C'est bizarre, que nous arrive-t-il ? On ne sait plus qui est qui ?

Ils commencent à pleurer... ils pleurent des larmes rouges et bleues.

Oh ! ils sont redevenus normaux ! Ils sont contents !

Ils comprennent ce qui s'est passé. Ils font la fête.

...mais pendant la fête tout le monde s'embrasse et...

L'enseignant tape le texte et le photocopie. Les élèves découpent chaque phrase.

Dans un cahier fabriqué (il faut une vingtaine de page), un cahier d'école ou comme ici dans des carnets à ressort « Blanki » commandé chez Ingold

- l'élève numérote les pages, nombre impair à gauche, pair à droite
- colle chaque phrase sur la page de gauche
- illustre chaque phrase sur la page de droite **en utilisant que des papiers colorés déchirés et collés** (possibilité de mettre quelques détails au feutre noir quand toutes les planches sont ok)

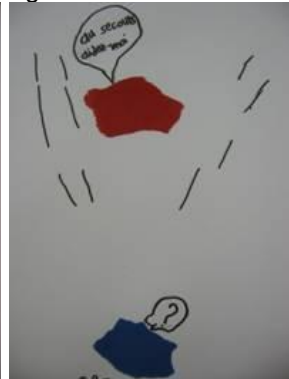
Chaque élève avance à son rythme, page après page.



la chute



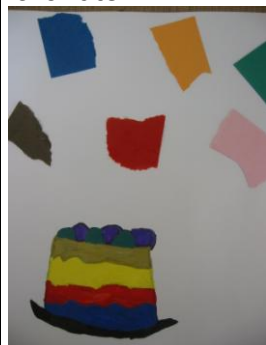
la chute



la chute



L'atterrissage



La fête



la fête



ils pleurent



ils pleurent



tout le monde s'embrasse

Technique Notions	Objectifs	Critères
Association de surface Apprentissage de gestes spécifiques : déchirer coller	Associer des surfaces : juxtaposer, agraffer, coller, assembler, assortir, combiner, composer, intégrer Imiter un procédé simple Traduire une phrase en illustration	Variété des manières d'associer (juxtaposer, superposer, chevaucher, inclure, composer) L'illustration correspond au texte Le collage est compréhensible Soin, propreté

Phase 3

Un artiste a beaucoup travaillé avec la technique des papiers découpés et collés, il s'appelle Matisse.

Regarde ces œuvres :

- penses-tu que lui aussi raconte des histoires avec ses collages ?
- choisis un tableau et raconte l'histoire que tu vois.



« Tristesse du roi » 1952



« Cheval » 1947



« La chute d Icare » 1943

Culture Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles	Découvrir des reproductions d'œuvres plastiques utilisant la technique du collage Formuler de ses impressions personnelles	Participation Sincérité

Phase 4

En utilisant la technique des papiers déchirés ou découpés, raconte TON histoire !

- dicte entre 5 et 10 phrases-épisodes à ton enseignant
- fabrique ton carnet en assemblant des feuilles de la taille que tu désires
- raconte ton histoire !
-

Expression Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'une idée, d'un imaginaire par l'exploitation des procédés et des agents plastiques	Exploiter intentionnellement l'association de surface pour raconter	Produit : on comprend l'histoire grâce aux images Démarche : originalité, variété des manières d'associer Implication : persévérance, soin

Bilan Expérience menée avec une classe de 2P. Plus facile car ils savent lire... En enfantine l'enseignant sera beaucoup sollicité pour gérer cet aspect écrit !

Variantes Petit-Jaune

Prolongement Pour la couverture, lien avec la notion « couleur » = la variété des couleurs, réaliser par exploration des mélanges. Sur une feuille A3, palette 3 couleurs primaires + noir et blanc, consigne : le rouge doit rencontrer sur la feuille chacune des autres couleurs de la palette, d'abord elle se présente = faire une trace avec la couleur pure, puis elles se rencontrent = faire une trace avec le mélange, peindre toute la feuille. Donc chaque couleur est présente sur la feuille puis les mélanges qui incluent le rouge (avec jaune, avec bleu, avec blanc, avec noir). Si il y a du vert par exemple, c'est faux. Si il n'y a pas de rose...

Nous avons utilisé cette peinture comme couverture de notre livre « Petit-Rouge », comme une doublure, puis nous l'avons plastifié avec de l'adhésif en rouleau.

