

2^{ème} Enfantine	Association de surfaces	La surface
Buts Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Tester le découpage, le collage, l'assemblage, la superposition, la juxtaposition de cartons, papiers, journaux etc... Encourager l'ouverture à la culture artistique		

Analyse à priori
Isoler, transformer, reproduire et associer sont les quatre opérations plastiques de base, hormis celle de « regarder » qui est omniprésente à toute action en arts visuels. « Associer » consiste à combiner, rapprocher, juxtaposer, superposer, imbriquer, accumuler, ... On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

1) Phase Technique		
Déroulement / dispositif		
<ol style="list-style-type: none"> 1. A l'aide d'exemples, rappel de la signification du terme « associer » ou « mettre ensemble » 2. inventaire des outils que l'on peut utiliser pour associer des surfaces. Inscription sur des étiquettes et affichage. 		
<ol style="list-style-type: none"> 3. Démonstration, à l'aide des outils et des matières à disposition, de 3 manières d'associer des surfaces. 		
Matériel		
Carton, papier journal, tapisserie, papier crêpe, papier d'emballage, feuilles de couleurs. Ciseaux, colle, agrafeuse, papier collant Les outils et le matériel sont disposés sur les tables		
Consigne		
Choisir 3 manières d'associer les surfaces.		
Notions	Objectifs	Critères
Techniques d'association	Expérimenter et exercer 3 manières d'associer les surfaces	La tenue des différents éléments



2) Phase Perception

Déroulement / dispositif

Présentation des travaux réalisés, constat de leur tenue.

Sans tenir compte de la technique, mise en évidence des possibilités de base : rapprocher, juxtaposer et superposer

Matériel

Travaux des élèves

Consigne

Trouver les différentes associations possibles, du plus éloigné au plus rapproché

Notions	Objectifs	Critères
Rapprochement, juxtaposition et superposition	Comparer différentes formes d'association	Différences entre les modes d'association

3) Phase Expression

Déroulement / dispositif

Présentation de la situation-problème ; explication et commentaires sur des possibilités. Travail individuel.

Matériel

Carton, papier journal, tapisserie, papier crêpe, papier d'emballage, feuilles de couleurs.
Ciseaux, colle, agrafeuse, papier collant

Problématique

Contrainte : utiliser du carton

« *Mes amis m'appellent « Carton », mais je ne suis pas en carton* »

Notions	Objectifs	Critères
Production d'un travail d'imagination	Créer une image à partir du matériel, en respectant la problématique	Produit (respect de la situation, « dépasser » le carton) Démarche (originalité) Implication

4) Phase Culture

Déroulement / dispositif

Présentation d'œuvres d'Henri Matisse, qui a inauguré la technique de gouache découpée et collée

Matériel

3 reproductions d'œuvres de Matisse

Consigne

Observer et commenter les images



Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles	Découvrir des images d'artiste	Formulation de ses impressions personnelles

Variante de problématique

« Tombé d'un nuage, « Sittola », se croit tout seul sur une île perdue. Mais en fait, il y a beaucoup de monde sur cette île... »

Travaux

(Réalisation d'étudiants)



