

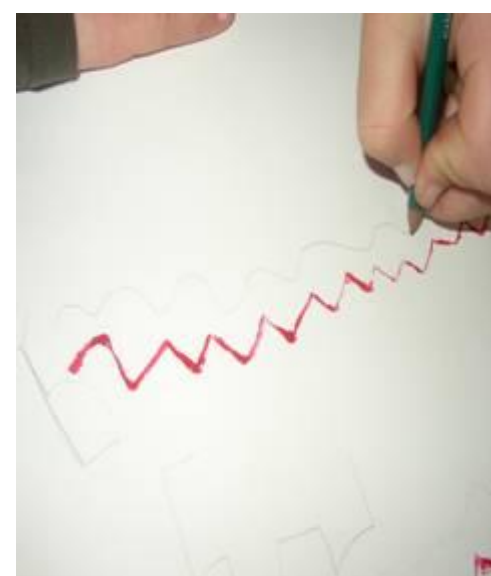
<b>2 E</b>	<b>Le costume du clown</b>	<b>La ligne brisée (ornementale)</b>
<b>But :</b> Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique		

### Phase 1 Perception

Produire à l'aide d'une bande de papier plusieurs pliages simples (accordéon). Pas d'importance dans la précision du pliage. En ouvrant la bande, dessiner le résultat en suivant le bord, décrire cette ligne et apprendre son nom. Possibilité de faire l'empreinte de la ligne brisée.

**Repérer et dessiner ou photographier plusieurs lignes brisées dans la classe, à l'extérieur (réaliser l'inventaire des lignes brisées)**

<b>Notions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Critères</b>
Elément graphique : la ligne brisée	L'enfant est capable en observant le pliage de reproduire une ligne brisée et  <b>L'enfant est capable de retrouver dans son environnement plusieurs lignes brisées</b>	Reproduction similaire au pliage  <b>Au moins 3 lignes brisées dans son environnement proche</b>



## Phase 2 Technique

Avec divers outils scripteurs, sur divers supports, tracer des lignes brisées de tailles différentes. Dans ses productions, l'enfant choisit celle qu'il estime le mieux réussie.

Ateliers :

Tracer des lignes brisées dans différents ateliers avec

- des feutres à sec sur fiche transparente
- des feutres sur fiche
- des punaises sur sajex
- un pinceau mouillé au tableau noir
- de gros crayons sur une feuille de dessin
- différentes peintures (à doigts, écoline, gouache)
- .....

Autres ateliers :

- marcher comme si l'on suivait une ligne brisée
- faire des machines à transformer les lignes droites
- .....

### Notions

La ligne brisée

### Objectifs

L'enfant est capable de tracer des lignes brisées en utilisant divers outils et supports

### Critères

La ligne présentée est brisée. Les arguments de choix sont pertinents.



### Phase 3 Culture (*L'attente de Gustav Klimt*)

Observer des œuvres du peintre Klimt, l'enfant s'exprime librement sur les tableaux présentés. Repérer et isoler les lignes brisées dans l'œuvre. Sur l'œuvre photocopiée, passer avec des feutres sur les lignes brisées.

(possibilité de faire encadrer l'image d'une ligne brisée)

Notions	Objectifs	Critères
<p><b>Découverte des œuvres d'art valorisant des compositions aux lignes brisées</b></p> <p>Observation de la ligne brisée dans une œuvre picturale</p>	<p>L'enfant est capable de...</p> <p><b>observer des œuvres de Klimt et de formuler ses impressions personnelles</b></p> <p>repérer et d'isoler la ligne brisée</p>	<p><b>Participation, sincérité, authenticité</b></p> <p>au moins trois lignes brisées</p>



#### Phase 4 Expression

« Le clown qui est tombé amoureux du tableau de Klimt. »

Matériel à disposition : peinture gouache (tube ou pastille), encre, markers indélébiles divers.  
(possibilité de découper et coller le clown sur un fond de ligne brisée)

Notions	Objectifs	Critères
Productions spontanées dans un cadre donné par des travaux d'imagination Exploitation des agents plastiques	L'enfant est capable d'utiliser des lignes brisées pour produire l'effet demandé	Produit et relation avec l'intention : Argumenter le choix de son travail en relation avec Klimt Démarche : nombre et variété des lignes brisées Implication : soin, conviction



**Bilan :** Le travail a été fait avec des élèves de classe enfantine et de classe d'adaptation. Les élèves de classe enfantine sont à l'aise dans ce genre de travail qui se rapproche de celui fait en pré-écriture.

Ils ont aimé travailler avec une multitude d'outils et ils ont réinvesti spontanément à la maison ou à l'école la notion de ligne brisée dans des travaux libres.

Avec les élèves de classe d'adaptation, le travail a été accentué autour des phases 1-3-4. Dans la phase technique, il faudrait ajouter des contraintes de rythme, d'épaisseur du trait.

Avec les œuvres de Klimt, peut-être, pourrait-on envisager d'étudier en même temps la ligne souple ?

**Variante** : Utiliser les productions dans la phase technique pour servir d'arrière plan au clown ou y découper des habits de rechange  
**Prolongement** : travailler la ligne brisée dans d'autres disciplines : l'écriture, les ACM  
**Site** : Pédagosite



