

2E	Une maison à la mode de « Hundertwasser »	La ligne brisée et souple
Buts Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique.		



Phase 1: Perception

Déroulement / dispositif

Petite histoire : Carine une petite fille de six ans est assise devant la fenêtre et regarde par la fenêtre. Comme il pleut ! Le ciel est plein de nuages et on ne peut plus voir le soleil. Il fait mauvais ! Carine s'ennuie. Elle n'a pas envie de jouer dehors à cause de la pluie. Tout à coup elle a une idée grandiose : « je vais aller au grenier ». Là haut elle ouvre des vieilles boîtes recouvertes de poussière. Dans la petite boîte elle trouve un sac en plastique. Mais qu'est qu'il y a là-dedans ?

Tactile :

- Deux enfants reçoivent un sac en plastique contenant des cartes (des lignes souples ou brisées en ficelles (pelote de laine) sont collés sur les cartes
- Un enfant pioche une carte dans le sac et le tâte. Il dit à l'autre enfant si c'est une ligne souple ou brisée
- Ensuite il sort la carte du sac et montre à son partenaire si la réponse était correcte
- On change les rôles

Visuel :

- Deux enfants reçoivent trois images (images avec des raisins et des feuilles ; images avec une montgolfière, un toit et une montagne ; image avec des collines).



- Ils doivent chercher sur les images les lignes souples et brisées

Matériel

- Cartes avec des lignes souples et brisées (tactil)
- Images sur lesquelles on peut apercevoir des lignes souples et brisées

Organisation

- Pendant que je raconte l'histoire, les enfants sont assis au bord du tapis.

- Après j'explique le déroulement du travail et je fais les groupes (deux enfants ensemble)
- Les enfants travaillent à deux à leurs tables.

Temps

15 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Lignes souples et brisées	Mobiliser ses perceptions visuelles et tactiles Différencier les lignes souples et brisées	Identification des lignes souples et brisées

Phase 2 : Technique

Déroulement / dispositif

Petite histoire : Pendant que Carine admire les cartes, elle entend la sonnerie. Tout de suite elle ferme les boîtes dans le ciment et se déplace à toute vitesse vers le rez-de-chaussée pour ouvrir la porte. Après avoir ouvert la porte elle reconnaît son ami Pierre, tout mouillé. « Ah salut Pierre qu'est-ce que tu fais dehors par ce mauvais temps ? Tu es tout mouillé ! ». Son petit ami lui répond : « Viens avec moi c'est amusant dehors. On peut jouer avec les flaques ! Viens vite ! »

Je demande aux enfants : « Qu'est-ce que Carine va faire ? »

Présentation des termes « brisé » et « souple » au tableau noir

Démonstration du maniement des craies grasses

Ateliers tournants

- Décorer des gouttes de pluie et des flaques d'eau avec des lignes brisées et des lignes souples (craies grasses) : avec différents degrés de difficulté (sans modèle, avec des différents modèles)
- Petites maisons (des quadrilatères) : à l'intérieur des maisons, faire des lignes brisées
- Une spirale : continuer à faire une spirale

Matériel

- Gouttes de pluies et des flaques (feuilles) ; craies grasses
- Des quadrilatères (feuilles) ; craies grasses
- Spirale (feuilles) ; craies grasses

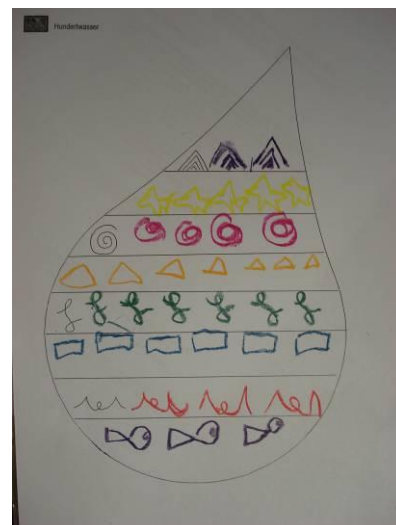
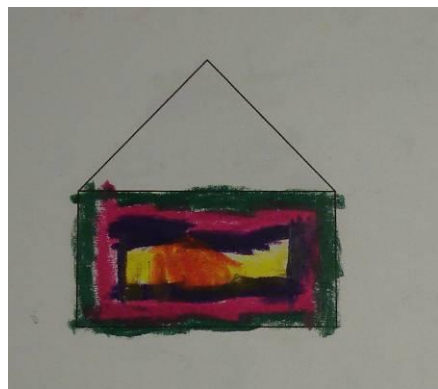
Organisation

- Raconter l'histoire (au bord du tapis)
- Montrer au tableau les lignes brisées et souples et démontrer le maniement des craies grasses (au bord du tapis)
- Présenter les postes (les postes se trouvent au milieu du tapis)
- Travail individuel à leur table

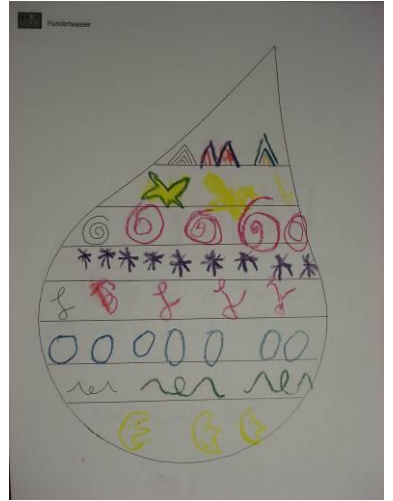
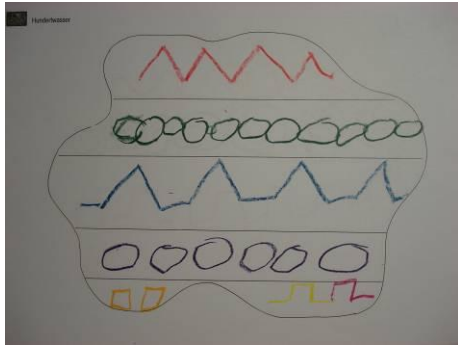
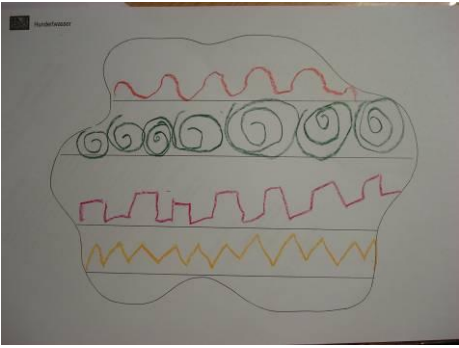

Temps

45 minutes

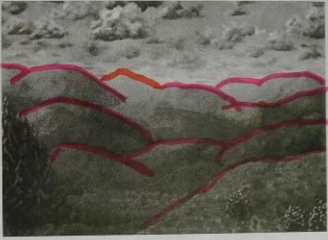


Notions	Objectifs	Critères
Lignes souples et brisées	Tracer avec des craies grasses des lignes souples et brisées	Tenue de la craie Présence des lignes brisées et souples Justesse du tracé de la ligne






ter /

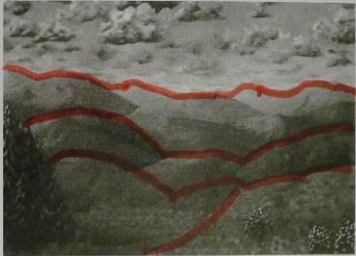

Cherchez les lignes brisées et souples !
Marquez- les avec différentes couleurs !

Cherchez les lignes brisées et souples !
Marquez- les avec différentes couleurs !

Cherchez les lignes brisées et souples !
Marquez- les avec différentes couleurs !

Phase 3 : Culture

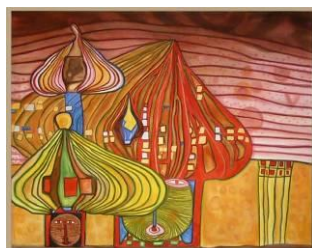
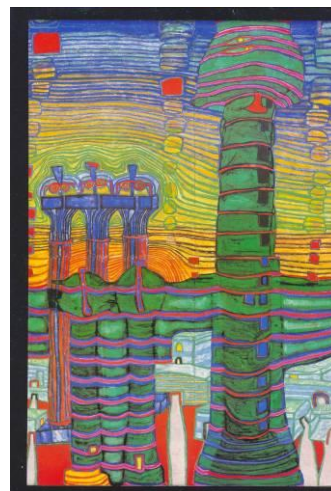
Déroulement / dispositif

Histoire : Vous avez eu raison, Carine est allée dehors. En ce moment elle est en train de jouer dans les flaques. Comme c'est drôle ! Elle prend un grand saut dans les flaques et Pierre ne peut plus se sauver. Il est tout mouillé. « Ah j'ai presque oublié de te raconter » crie Carine « Hier quand il faisait beau j'ai vu une belle maison dans la rue. Cette maison était de couleurs brillantes couverte par pleines des lignes brisées et souples. Quel chef d'œuvre ! » Pierre lui répondit immédiatement : « Ça tu dois me montrer ! Je veux voir ces dessins »

Observation et description de différents tableaux de Hundertwasser. Les élèves expriment les émotions que suscitent les tableaux.

Matériel :

Reproductions de tableaux de Hundertwasser



Organisation : Travail en plénière (au bord du tapis)		
Temps : 15 minutes		
Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à des références culturelles	Observer et parler d'une image en utilisant un langage approprié à son âge Verbaliser ses impressions et préférences	Participation

Phase 4: Expression

Déroulement / dispositif

- Histoire : Pierre et Carine se mettent sur le chemin. Quand les deux arrivent devant le bâtiment Carine commence à pleurer. Qu'est-ce qui c'est passé ? Mais vous ne pouvez pas vous rendre compte : la pluie a fait couler et disparaître toutes les belles couleurs de la maison. C'est pour ça chers enfants que je vous demande de :

dessiner pour Pierre et Carine une pièce intérieure de la grande maison de Hundertwasser, en y cachant son signe, votre signature-symbole (situation problématique)

- Couper avec les ciseaux la pièce de la maison
- Dessiner avec les craies grasses la pièce de la grande
- Mettre les pièces ensemble (ça donne une grande maison de Hundertwasser), coller sur plusieurs feuilles A3
- Explication et bilan

Matériel

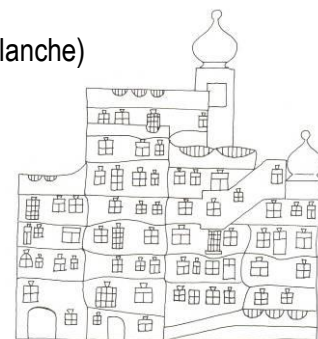
- Craies grasses
- Les divers parties de la maison (déjà dessinées sur une feuille blanche)
- Sous mains
- Des ciseaux

Organisation :

- Raconter l'histoire (au bord du tapis)
- Expliquer le déroulement en montrant
- Travail individuel (à leur place)
- Travail plénière (mettre les pièces ensemble : puzzle)

Temps :

45 minutes



Notions	Objectifs	Critères
Production d'une image en exploitant les agents plastiques	Utiliser des lignes variées, souples et brisées, en fonction de son intention.	Implication: soin Démarche :originalité Produit : diversité des lignes

--	--	--

Prolongement ou activité pour les plus rapides

Déroulement / dispositif

Les enfants reçoivent un extrait d'un tableau de Hundertwasser. Ils doivent le compléter en faisant des lignes brisées et souples.

Matériel

- Petit extrait d'un tableau de Hundertwasser (feuilles)
- Craies grasses

Problématique

Le petit extrait est tombé d'un tableau de Hundertwasser. Complète-le en faisant un objet bizarre de la vie quotidienne.

Bilan

Cette leçon permet de développer la créativité des élèves. L'exercice d'expression associé à une situation problème pousse l'enfant à sortir de l'ordinaire. Il doit utiliser la craie grasse pour faire des lignes sur sa pièce de maison selon la manière de Hundertwasser. J'ai également planifiée des moyens de différenciation, afin de s'adapter à tous les élèves et non qu'aux apprenants moyens.

Prolongement

- Donner aux enfants des extraits des tableaux -> compléter avec des lignes brisées et souples
- Chaque enfant dessine son bâtiment et le décore avec des lignes brisées et souples
- Travailler avec des lignes contours ou épargnes
- Faire des œuvres d'arts de Hundertwasser

Variantes

- Utiliser d'autre matériel (gouache, feutres)
- Peindre, dessiner l'intérieur d'une pièce

Exemples des enfants :

