

2ème enfantine	« La petite grenouille qui voulait ressembler à des statues de Niki de Saint Phalle »	La ligne souple et brisée
<p>But Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique</p>		

Phase 1 Culture
Déroulement :
 Observation et description de différents tableaux de Niki de Saint Phalle. Les élèves expriment les émotions que suscitent les tableaux.
Matériel :
 Reproductions de tableaux de Niki de Saint Phalle (ppt)








Organisation :
 travail en plénière
Temps : 15 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à des références culturelles (Niki de Saint Phalle)	Observer et parler d'une image en utilisant un langage approprié à son âge Verbaliser ses impressions et préférences.	Formulation de ses impressions personnelles Respect authenticité

Phase 2 Technique

Déroulement:

Présentation des termes « brisé » et « souple ».

Présentation du pinceau.

Démonstration du maniement du pinceau.

Ateliers tournants

1. Décorer à la gouache avec un pinceau un vêtement d'une « Nana » avec des lignes brisées et souples
2. s'entraîner à tracer des lignes souples ou brisées avec un pinceau (et gouache) et reproduire un modèles sur des feuilles d'exercices avec différents degrés de difficulté
3. créer une grande « Nana » : chaque élève décore une partie du maillot de bain avec des lignes souples et brisées
4. expérimenter librement avec le pinceau (écrire librement des lignes souples et des lignes brisées avec le pinceau)
5. tracer des lignes brisées et souples avec un pinceau mouillé au tableau noir

Quand toutes les parties du maillot de bain de la « grande Nana » sont sèches, coller toutes sur la grande feuille (et nous accrochons le tableau).

Matériel :

Affiches (ligne brisée et souple, pinceau)

- (1) « Nana » (feuille), pinceaux et gouache
- (2) Feuilles d'exercices, pinceaux et gouache
- (3) Contour d'une « Nana » sur une grande feuille, parties du maillot de bain, pinceaux et gouache
- (4) Feuilles, pinceaux et gouache
- (5) Pinceaux mouillés, tableau noir

Protection : Journaux et ruban adhésif (tables), tablier (enfant)

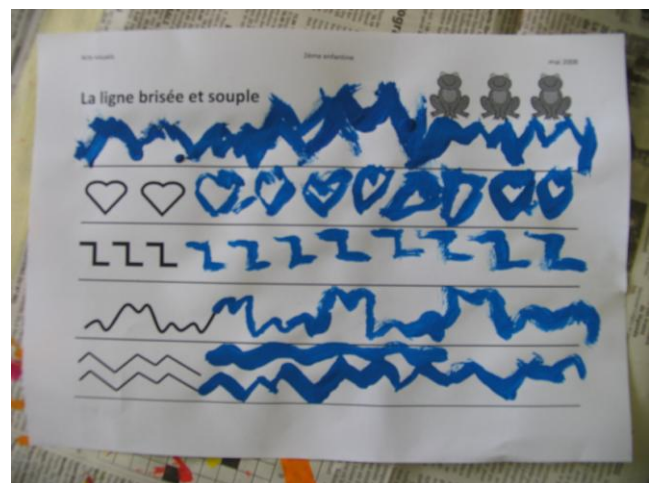
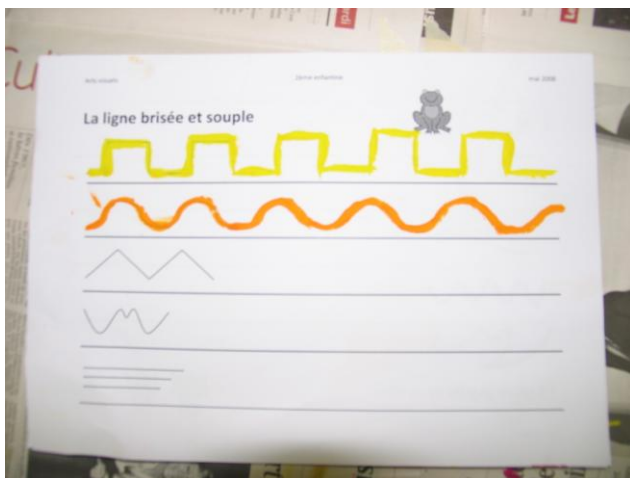
Organisation :

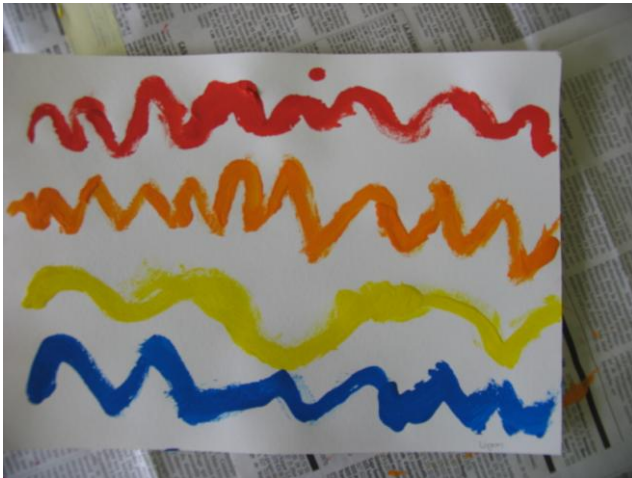
Travail individuel et travail en groupe (atelier 3)

Temps :

60 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Maniement du pinceau Ligne souple et brisée	Tracer avec un pinceau des lignes brisées et des lignes souples Différencier la ligne brisée de la ligne souple	Tracé correct Justesse de la reconnaissance





Phase 3 Perception

Déroulement :

1. Écouter une musique et faire des mouvements souples ou « brisés » (saccadés) selon le rythme de la musique.
2. Bien regarder la « grande Nana » surtout le vêtement.
3. Regarder un extrait (photo) de la « grande Nana » et dessiner une croix sur la feuille avec la Nana, où se trouve cet extrait et écrire un chiffre.
4. Faire la même chose avec un autre extrait, etc.
5. Corriger ensemble

Matériel :

- musique : « hart-weich » (CD Wahlfach Rhythmik und Tanz Nr. 5)
- grande feuille avec « Nana » (avec décoration)

- petites feuilles avec « Nana »
- photos
- bandes numériques
- solution et critères
-

Organisation :

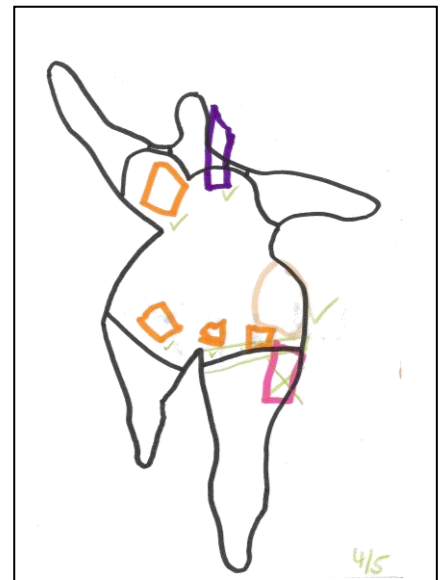
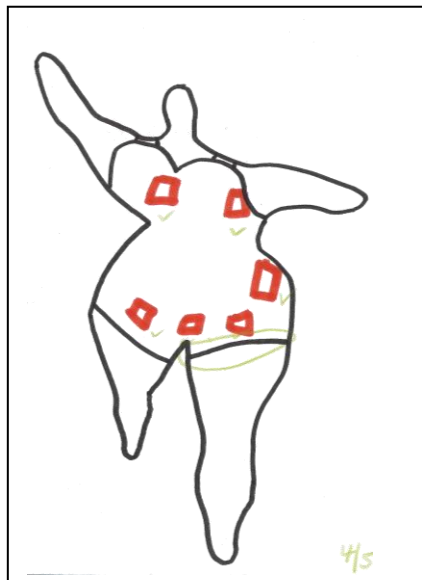
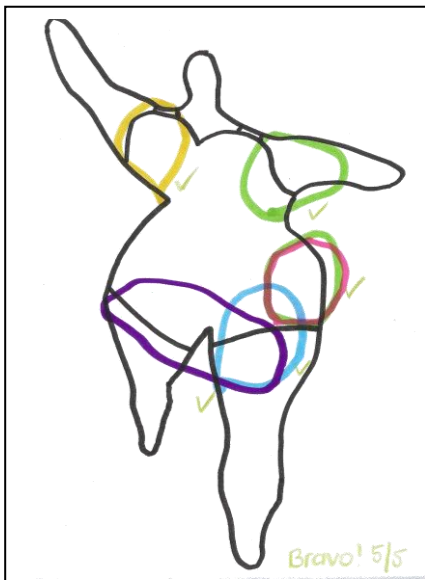
Travail en plénière (1, 5)

Travail individuel (2, 3, 4)

Temps :

15 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Lignes souples et brisées Mouvements souples et saccadés La mémorisation visuelle	Associer les mouvements à la ligne Retrouver et reconnaître les détails d'une œuvre	Identification des lignes souples et brisées Association mouvement et ligne justifiable



Phase 4 Expression

« Comment qualifierais-tu la ligne qui dessine le contour des Nanas de Niki de St-Phalle? Et bien imagine que les Nanas ont avalé une potion magique qui transforme leur ligne en exactement le contraire ! A quoi ressembleraient-elles ? Dessines-en une !

En plus, elles en ont marre d'être en maillot de bain tout le temps, Pourrais-tu habiller ta Nana ? »

Notions	Objectifs	Critères
Exploitation des agents plastiques : les différentes sortes de ligne. Production spontanée dans un cadre donné.	Utiliser des lignes variées en fonction de l'effet à produire. Appliquer les agents plastiques instinctivement.	Produit : le contraire d'une Nana, elle est habillée. Démarche : originalité Implication : aboutissement (Erfolg), soin (Bemühung, Sorgfältigkeit)

Phase 5 nouvelle phase Technique, application de la notion sur un volume

Déroulement :

1. Écouter la petite histoire de la grenouille.

Il `était une fois une petite grenouille, qui s'appelait Pascal(e). On ne savait pas si c'était un garçon ou une fille. Pascal (e) était verte comme toutes les autres grenouilles et habitait avec sa famille au bord du « lac souple ». Au bord de ce lac, il y avait plein de lignes souples.

Pascal(e) jouait souvent avec ses copains et copines dans l'eau. Mais la petite grenouille était souvent triste. Pascal(e) ne voulait plus être seulement verte comme l'herbe ou les algues dans le lac. La grenouille voulait être unique.

Alors, un jour, Pascal(e) prit toutes ses affaires, salua sa famille et partit à travers le monde pour chercher quelqu'un qui pourrait l'aider à être unique. La petite grenouille n'avait pas d'idée et d'inspiration. Pascal(e) passait des jours et des jours, des semaines et de semaines et des mois et

des mois... mais personne ne pouvait l'aider. Alors la petite grenouille décida de retourner à la maison. Mais, en arrivant devant chez elle, que vit-elle, là à quelques mètres, quelque chose de magnifique !

C'était une grande statue. (montrer la photo de la statue aux enfants). La petite grenouille tomba amoureuse des belles lignes et des couleurs de cet oiseau. Pascal(e) vint tous les jours devant la statue et regardait avec de grands yeux cette œuvre d'art.



2. Peindre sa grenouille imaginaire selon la consigne :

Pascal(e), la petite grenouille, qui est amoureuse d'une statue de Niki de Saint Phalle, avait écrit une petite lettre pour la classe.

Lac souple, le 28 mai 2008

Bonjour les enfants de 2^{ème} enfantine de Leytron,

j'ai entendu que vous savez dessiner à la mode de Niki de Saint Phalle. C'est vrai ? Est-ce que vous pouvez m'aider ? Je ne veux plus être toute verte. Je vous envoie des petites grenouilles de plâtre. Est-ce que vous pouvez me préparer des décorations comme Niki de Saint Phalle. Il y aura bientôt c'est une grande « Strandparty » chez nous, et je veux surprendre tous le monde avec ma nouvelle décoration. L'enfant qui aura la grenouille avec la plus belle décoration, selon Niki de Saint Phalle, pourra dessiner sur mon corps.

Merci beaucoup et à bientôt !

La petite grenouille



3. Exposition, explicitation et bilan
4. Dessin libre (Zusatzaufgabe)

Matériel:

- Pinceaux et gouache
- Grenouilles
- Histoire avec la photo et lettre de la grenouille
- Protection : Journaux et ruban adhésif (tables), tablier (enfant)



« grenouille en plâtre »

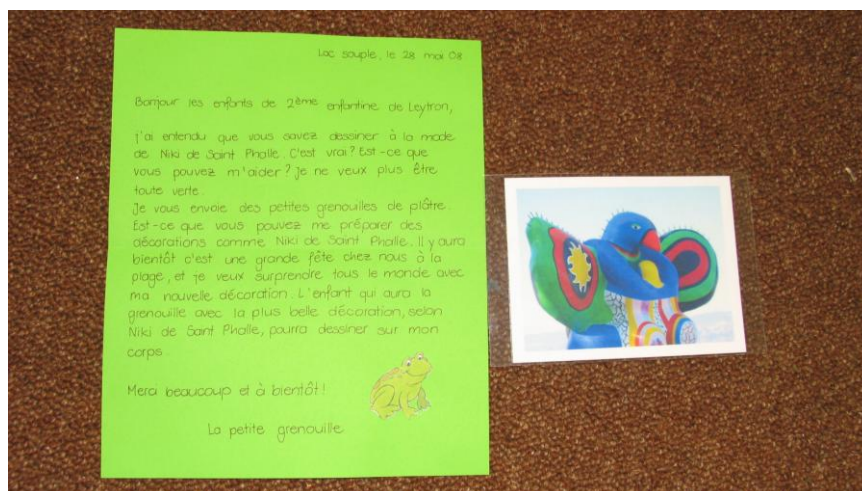
Organisation:

Travail en plénière et individuel

Temps:

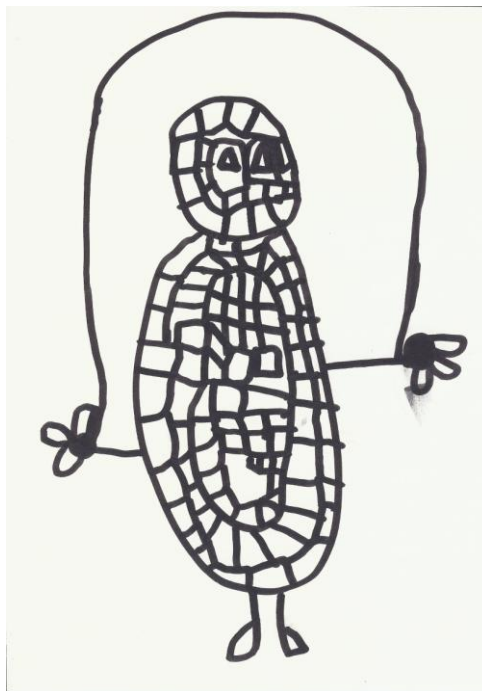
50 minutes

Notions	Objectifs	Critères
Ligne souple et brisée, appropriation des agents plastiques.	Tracer des lignes souples et brisées au pinceau sur un support non-plat, volume. S'inspirer de Niki de St-Phalle	Régularité du tracé Variété des lignes Ressemblance avec Niki de St-Phalle





Freizeichnungen:



Interdisciplinarité:

- éducation physique: jeu de la grenouille
- rythmique: mouvement souple et saccadé
- musique: écouter la voix des grenouilles, chanson sur le thème de la grenouille
- environnement: grenouille (visiter, décrire...)
- Deutsch: Der Froschkönig, Biographie von Niki de Saint Phalle
- ACM: faire une grenouille avec de la terre glaise
- ...