




2 E	Le dragon	La ligne Les lignes souples et brisées
<p>But : Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques : travail des caractéristiques de la ligne : souple, ondulée, courbe, ... ou au contraire droite, anguleuse, brisée. La ligne est utilisée aussi bien en contour qu'en décoration ou ornementation. Sensibilisation à la différence culturelle liée à un animal mythologique. Pré requis conseillé : avoir travaillé les lignes souples et brisées au préalable avec un moyen scripteur connu des enfants (feutre, crayon, craie,...)</p>		

Phase 1 Perception
Illustrations diverses de dragon -> faire observer et énumérer aux enfants les caractéristiques du dragon :

- similitudes avec les reptiles (crocodile, serpent)
- il a des ailes
- il a des griffes (3 – 4 ou 5)
- une langue fourchue
- il a une queue de serpent
- il a des cornes
- il crache du feu
- il peut être de différentes couleurs
- il est recouvert d'écailles, qui sont plus larges sous son ventre

Enrichissement : <http://www.chez.com/dragonvert/>

Notions	Objectifs	Critères
Mémorisation de formes Les lignes brisées et les lignes souples	Enumérer les caractéristiques du dragon Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés : ligne brisée, ligne souple	Au moins 6 caractéristiques du dragon Identification des lignes souples et brisées

Phase 2 : Technique

Grattage

Format A6, couche de « néocolor 1 » noir, couche d'acryl rouge. Avec une pointe sèche (poinçon, clou, aiguille à tricoter, grattoir) expérimenter les possibilités du grattage. Essayer d'obtenir différentes sortes de lignes.

Notions	Objectifs	Critères
Découverte de divers outils et matériaux Apprentissage de certains gestes spécifiques Sensibilisation aux notions de lignes souples et brisées	Expérimenter la technique du grattage avec divers outils Gratter des lignes souples et brisées	Variété des expérimentations d'outils pour le grattage et des effets produits Maîtrise du grattage (pas de blanc, pas de trou ni déchirure) Variété des lignes

Phase 3 : Culture

Présentation d'une reproduction du tableau de Uccello, St George et le dragon



Raconter l'histoire de St Georges (cf fin de la fiche)



Raconter l'histoire du dragon du dragon « Yu »

Comparer les caractéristiques attribuées aux deux dragons.

Remarque. Noter la coloration culturelle : « porte-bonheur » dans certaines cultures asiatiques, et plutôt incarnation du mal en Europe.

Notions	Objectifs	Critères
Découverte des reproductions d'œuvres plastiques Formulation de ses impressions personnelles	Formuler ses impressions personnelles	Participation et authenticité

Phase 4 Expression

Technique du grattage obligatoire ; choix des couleurs et des agents plastiques, libres.

Derrière la cabane du jardin tu as trouvé un oeuf plus grand que les autres. Tu en as pris soin et un dragon est né. Maintenant qu'il a grandi, on sait vraiment si c'est un gentil ou un méchant dragon.

Notions	Objectifs	Critères
Production spontanée dans un cadre donné par des travaux d'imagination	Exploiter les agents plastiques et procédés en fonction de son intention	Produit : des caractéristiques des dragons sont apparentes Démarche : originalité du dragon (forme, position,...). Pertinence des choix par rapport aux intentions Investissement (aboutissement)

Bilan

Activité très motivante : thème très porteur.

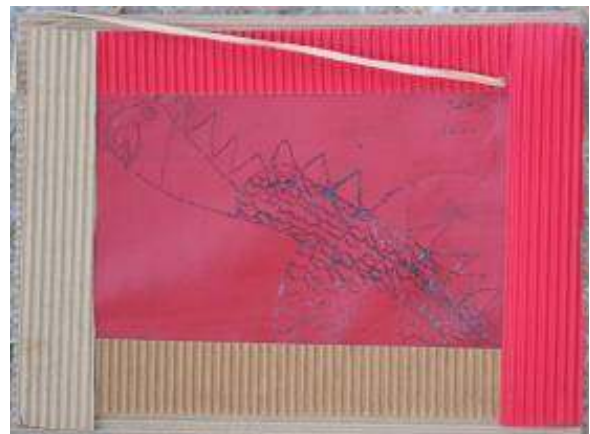
Variantes

Travailler avec des fonds multicolores avec fond noir : les surprises qui apparaissent sont stimulantes.

Se référer à l'histoire locale du dragon de l'Eglise de St-Pierre-de-Clages.

Prolongement : poursuivre le travail de la ligne en jouant avec les encadrements (exemples avec des cartons ondulés)

Exemples :



Saint-Georges et le dragon

En ce temps là, un dragon terrorisait les habitants de la ville de Sylène en Lybie. Peu à peu, personne n'osa plus ni sortir ni entrer. En quelques mois, le commerce périclita et la famine menaça tout le monde. Le dragon exigea bientôt que des jeunes gens lui soient sacrifiés. Tout le monde acceptait ce lourd tribut dans l'espoir que le dragon allait se lasser. Hélas, un jour une nouvelle stupéfiante fit le tour de la ville : le monstre exigeait qu'on lui offrît la fille du roi.

Et par un petit matin, la belle princesse Aïa fut livrée au dragon. Satisfait, il l'entraîna aussitôt vers son repaire.

Le même jour, vint à passer un jeune chevalier nommé Georges. Il apprit la triste nouvelle. N'écoutant que son courage, Georges lança son cheval au galop en direction des marais où le dragon s'apprêtait à dévorer son innocente proie. Guidé par des traces bien visibles, il arriva juste à l'instant où le dragon ouvrait sa gueule pour engloutir Aïa. Georges poussa son cri de guerre. Surpris le dragon fit face à cet adversaire. Georges chargea avec vigueur et toucha l'animal. Il le blessa mais rompit sa lance. Il l'affronta alors à pied, l'épée à la main. Il blessa de nouveau le monstre mais celui paraissait indestructible. Le combat semblait sans issue quand Georges invoqua l'aide d'un dieu inconnu de la princesse : le dieu des chrétiens. Il fit une dernière attaque qui tua net le dragon

La princesse n'en croyait pas ses yeux. Les habitants de Sylène laissèrent libre cours à leur joie. Comme le roi lui demandait ce qu'il voulait comme récompense, le jeune homme déclara qu'il souhaitait que les habitants adoptent le nouveau dieu et donc qu'ils reçoivent le baptême. Ce fut accompli dès le lendemain et par la même occasion Georges épousa la princesse. Il devint le protecteur de la ville désormais prospère.



Yu et le dragon ailé

L'empereur Yu réfléchissait à la manière de faire cesser les tragiques inondations qui frappaient son pays. Il ne voyait qu'une solution : percer les montagnes qui barraient l'horizon afin de permettre aux eaux de s'écouler jusqu' aux océans.

Depuis des jours il brisait et déplaçait des rocs sans faiblir mais ce travail avançait bien lentement. Yu céda au découragement quand il aperçut un grand dragon ailé volant vers lui. Il vint se poser doucement à ses côtés. Yu reconnu en lui l'esprit des eaux, un de ceux qui habitent au sein des gros nuages d'orage. L'empereur engagea la conversation et confia son problème au dragon. Ils devinrent rapidement amis et le dragon ailé, comprenant l'embarras de Yu, lui proposa son aide. Yu accepta. Alors le dragon frappa le roc d'un violent coup de queue, plus dure que l'acier et plus souple qu'une liane : le roc vola en éclat. Le dragon fendait les plus gros blocs, Yu les déplaçait. En dépit de leur force prodigieuse, tous deux durent travailler pendant treize années ! Quand ils eurent ôté le dernier roc, les eaux s'engouffrèrent dans la brèche, dégageant de vastes espaces fertiles.

Le fils de Yu, nommé Qi, s'allia à deux dragons ailés pour explorer les contrées les plus reculées des cieux. Ainsi il découvrit la Science et la Musique qu'il rapporta aux hommes.

<http://www.chez.com/dragonvert/>