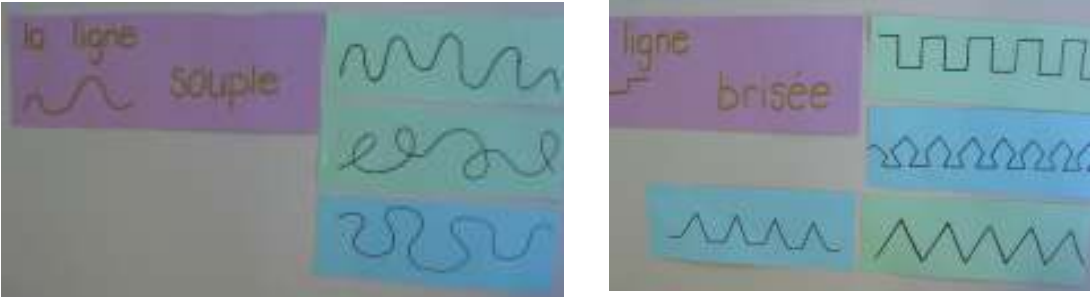


2E	Brisée par la souplesse !	La ligne
Buts Distinguer les lignes brisées des lignes souples Expérimenter la technique du monotype Tracer des lignes souples et brisées de plusieurs couleurs, grandeurs,... à l'aide des divers matériaux et outils proposés lors de l'utilisation du monotype. Utiliser de manière variée ces deux types de ligne dans une composition. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		<i>Ligne brisée et ligne souple</i>

Les apprentissages seront facilités par l'utilisation de la technique du monotype. Cette technique consiste tout d'abord à l'encrage d'une plaque sur laquelle sera déposée une feuille. Les élèves traceront alors des lignes à l'aide de plusieurs objets (doigts, ongles, aiguilles à tricoter, crayons,...) sur cette même feuille qu'ils retireront ensuite de la plaque pour en observer le résultat. L'apprentissage est favorisé par le grand nombre d'objets pouvant être utilisés pour tracer les lignes. En effet, ils permettent une meilleure perception des deux sortes de lignes.

Phase 1 Déroulement / dispositif Découverte des deux sortes de lignes qui seront travaillées. Reconnaître les lignes brisées et les lignes souples à l'aide d'images.		
		
Matériel Dessins de lignes souples et de lignes brisées		
Consigne - L'image montrée correspond-elle à une ligne souple ou à une ligne brisée et les nommer correctement		
Notions Perception Les éléments graphiques : ligne souple, ligne brisée	Objectifs Reconnaître et nommer les lignes brisées et souples	Critères Toutes les lignes présentées sont nommées correctement

Phase 2

Déroulement / dispositif

Ecouter la musique et dessiner des lignes brisées ou souples selon l'effet que produit la musique. Comparaison et discussion de comment la musique a été perçue chez les élèves, à l'aide de leurs dessins.

Matériel

1 feuille A4 par élève + 1 crayon ou feutre ou crayon de couleur,... → changer lorsque la musique change

Consigne

- Prendre un crayon
- Ecouter la musique
- Dessiner des lignes brisées ou souples selon ce que la musique qui passe inspire.

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Relation entre le rythme musical et linéaire	Interpréter (en dessinant) chaque extrait musical, à l'aide des lignes brisées et des lignes souples	Une sorte de ligne (brisée ou souple) produite par extrait musical



Phase 3

Déroulement / dispositif

Découverte du monotype, des divers outils pouvant être utilisés (crayons, aiguilles à tricoter, doigts,...) et des matériaux (plaques, feuilles, encres de diverses couleurs,...). Dessiner des paysages en traçant des lignes brisées et des lignes souples à l'aide des divers outils.

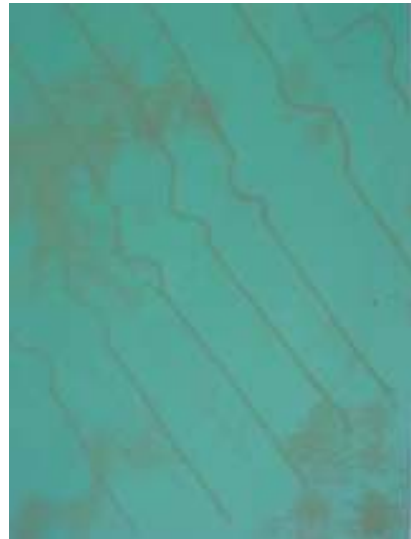
Matériel

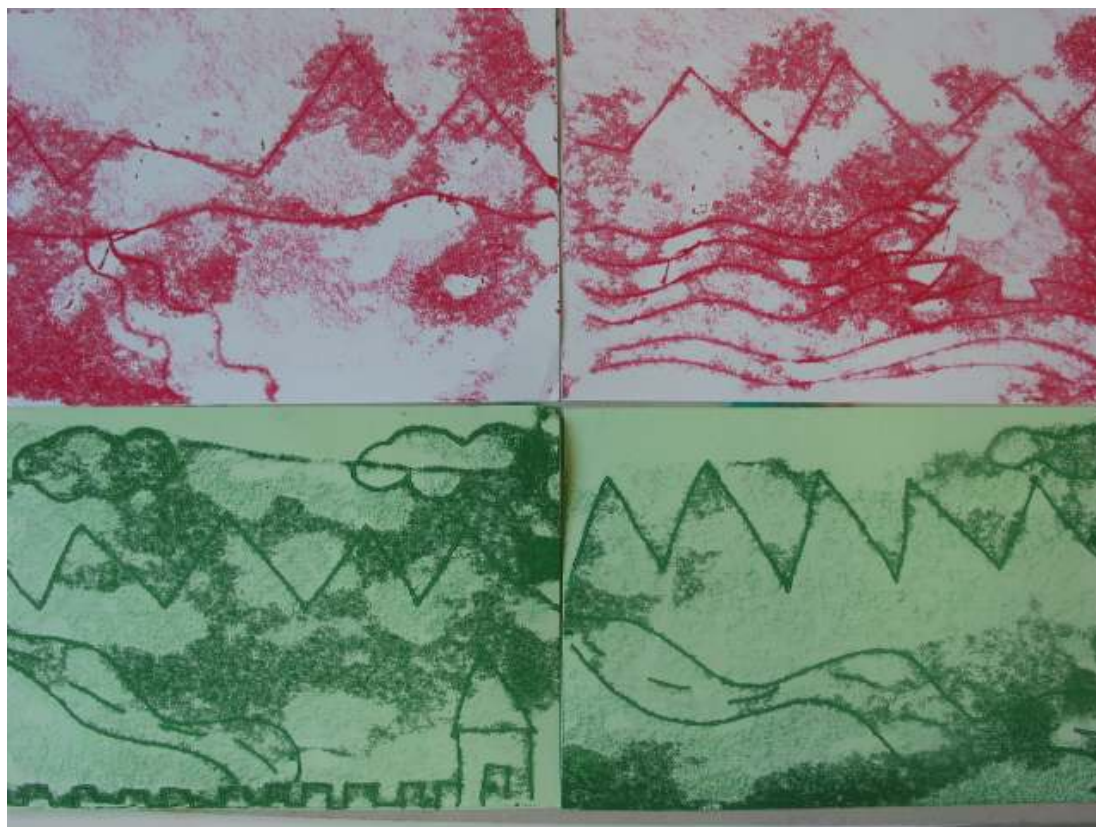
Plaques, diverses feuilles (couleurs, blanches,...), crayons, aiguilles à tricoter, rouleau, encres de diverses couleurs

Consigne

- Ecouter les explications du fonctionnement du monotype
- Dessiner un paysage en traçant des lignes souples et/ou brisées

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
La technique du monotype	Découvrir et expérimenter la technique du monotype	Utilisation et organisation correctes de la technique





Phase 4

Déroulement / dispositif

Imager la situation problème à l'aide des techniques vues durant la leçon. Explication des travaux par les élèves.

Matériel

Plaques, diverses feuilles (couleurs, blanches,...), crayons, aiguilles à tricoter, rouleau, encres de diverses couleurs,...

Problématique

« Brisée par la souplesse »

Notions	Objectifs	Critères
Représentation d'un imaginaire dans un cadre donné (consigne et technique)	Créer une image en exploitant les possibilités des rythmes linéaires	Produit (opposition des notions de « souple » et « brisé ») Démarche (originalité) Implication (aboutissement)



Phase 5

Déroulement / dispositif

Montrer diverses œuvres aux élèves et leur faire repérer les lignes souples et brisées

Matériel

Images d'œuvre d'artistes utilisant la ligne brisée et la ligne souple

Consigne

- observer les œuvres
- trouver les lignes brisées et souples
- les montrer

Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulations de ses impressions	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Participation et authenticité des impressions personnelles

La technique du monotype

