

<b>DEGRE : 2E</b>	<b>Alphabet</b>	<b>La ligne</b>
<b>BUT :</b> Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles Développer les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique Interdisciplinarité avec pré écriture, écriture		

<b>Phase 1</b> <b>Perception</b> Matériel : crayon papier, papier bloc note <b>OU</b> appareil photo numérique, lecteur de carte  Consigne : Retrouver le maximum de lettres de l'alphabet dans l'environnement : dans l'architecture, le paysage, l'affichage, la signalisation, la décoration, etc...  Prendre une photo <b>OU</b> Faire un croquis et se souvenir (noter, dessiner) où elle a été observée		
<b>Notions</b> Observation des agents plastiques, en particulier les lignes	<b>Objectifs</b> Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés : ligne brisée, ligne souple  Reconnaître les lettres de l'alphabet	<b>Critères</b> Au moins 10 lettres différentes  Lisibilité, évidence de la lettre

<b>Phase 2</b> <b>Technique</b> Matériel : papiers différentes qualités et différents formats de A6 à A3, markers gros, pinceaux, plumes, roseaux, bambous, encre de Chine, brou de noix.  Consigne : Tracer l'alphabet au marker sans lever l'outil et en remplissant toute la surface de la feuille. A choix format de A3 à A6 : varier les formats, varier l'outil : par ex : pinceau et encre de chine Variantes : pour les plus petits on peut prendre pour thème les chiffres ou une seule lettre de l'alphabet, la première de son prénom par ex.		
<b>Notions</b>  Appropriation des agents plastiques : la ligne  Gestion de l'espace disponible  Apprentissage de certains gestes spécifiques : traçage des lettres	<b>Objectifs</b> <b>Ligne</b> Tracer des lignes souples, brisées. Tracer des rythmes réguliers et contrastés <b>Composition</b> Occuper la surface disponible Occuper la surface selon les consignes utilisant les notions d'orientation : en haut/en bas, à côté/au milieu <b>Geste</b> découverte de divers outils, matériel, support : format et qualité	<b>Critères</b> Régularité du tracé  Utilisation de l'espace  Variété des essais, au moins 3 différents

### Phase 3

#### Culture

Matériel : série de reproductions de lettrine, livres sur l'enluminure.



Consigne : Observe ces images :

1. Quel est leur point commun ? à toutes !
2. Laquelle préfères-tu et pourquoi ?

Sur la base de la présentation de l'enseignant et avec l'aide de celui-ci, la classe répond aux questions suivantes :

- de quoi s'agit-il ? (nom exact !)
- 3 informations au moins sur ce sujet

Notions	Objectifs	Critères
Découverte des reproductions d'œuvres plastiques	Découvrir des œuvres d'art valorisant des compositions aux lignes rythmées, souples et brisées Formuler ses impressions personnelles	Participation Intérêt Curiosité

### Phase 4

#### Expression

##### « Cache-cache lettre »

Les lettres de notre alphabet ont décidé de nous faire une farce. Elles se sont cachées pour qu'on ait de la difficulté à les reconnaître ou les retrouver !

Notions	Objectifs	Critères
Productions spontanées dans un cadre donné par des : travaux d'imagination : enrichissement, évocation, mise en commun des représentations sur le thème.  Exploitation des agents plastiques	Utiliser des lignes variées : ligne brisée, ligne souple en fonction de son intention	Produit et relation avec l'intention : les lettres sont-elles bien cachées Démarche (originalité) Implication : soin, conviction

#### Bilan

##### Variantes

##### Prolongement :

Réaliser un alphabet de classe avec les photographies des enfants, choisir la plus originale et la plus lisible de chacune des lettres de l'alphabet et coller la photo sur une affiche.

On peut utiliser les exercices de la phase technique pour un travail d'occupation = choisir un exercice, remplir que les surfaces **fermées** dans un choix de couleur donné (contraste ou harmonie)

##### Exemples