


1P	Dansons avec Mirò	Espace composition 
But : Découvrir Mirò à travers quelques œuvres, se sensibiliser à l'occupation de l'espace en situant les éléments des tableaux de Mirò et en s'exerçant à tracer librement sur toute la surface disponible. S'exprimer librement par le geste.		

Phase 1 : Culture

Pour Mirò, l'art n'est pas une activité sérieuse. Il pense que la peinture est un jeu, un dialogue entre la forme et la couleur !

Mirò ne veut pas représenter avec exactitude les formes et les paysages qu'il voit dans la réalité. Il invente dans chaque toile un monde qui est issu directement de son imagination.

L'univers qu'il crée avec ses couleurs est celui du rêve.

Présentation et observation des œuvres de Mirò

ex. : Gat i Ma 1980 La série de Gaudi 1979



Notion : Culture Découverte des oeuvres d'art sous l'angle de la composition en particulier dans la peinture onirique	Objectifs : L'élève est capable de... Formuler ses impressions personnelles Parler d'une œuvre en utilisant un langage approprié à son âge	Critères : Participation Intérêt Curiosité Authenticité
---	---	--

Phase 2 : Perception

Activité de perception sur support culturelle : une sélection d'œuvre de Miro

Consigne : « décris ce que tu vois et dis où cela se situe sur le tableau ». Si trop difficile l'enseignant accompagne l'activité en interrogeant les élèves :

- où se trouve la tache jaune ?
- qu'y a-t-il en bas du tableau ?
-

Notion : Perception observation des agents plastiques : la composition, l'espace	Objectifs : L'élève est capable de... Situer les éléments d'une composition en utilisant les notions d'orientation : haut - bas - à côté - au milieu	Critères Justesse de la situation
--	--	---

Phase 3 : Technique

l'E doit être détendu et relaxé afin de donner le maximum de souplesse à sa main ! Un peu de relaxation pour commencer.

Exemples :

La détente par la respiration: les fenêtres ouvertes, inspirer profondément par le nez en gonflant le ventre, expirer par la bouche en vidant l'air.

La nuque assouplie : faire une rotation de la nuque sur les épaules en tournant la tête 5 fois de chaque côté, attention à ne pas faire de mouvements brusques en tirant la tête en avant et en arrière.

Le poignet souple : secouer les 2 mains délicatement puis joindre les doigts et tendre les bras paume des mains à l'extérieur afin de tirer sur les articulations.

Consignes :

Sur une grande feuille (minimum A3, idéal A2), avec un marker

- Tracer une ligne continue (sans lever le crayon)
- Tracer une ligne continue qui occupe toute la feuille
- Tracer une ligne continue en créant des espaces fermés (retour de la ligne sur elle-même pour former une boucle)
- Tracer les yeux fermés
- etc...

Mêmes exercices au gros pinceaux et encre de Chine ou peinture noire

Notion : Technique Appropriation des agents plastiques : l'espace, la composition Apprentissage de certains gestes spécifiques par libération du geste en déliant les doigts, la main, le bras, le corps	Objectifs : <i>L'élève est capable de...</i> Occuper la surface disponible. Occuper la surface selon les consignes utilisant les notions d'orientation : en haut/en bas, à côté/au milieu	Critères : la ligne est continue la ligne occupe toute la place sur la feuille la ligne forme des boucles
---	---	---

Phase 6 : Expression

Travail en musique ! (*Je ne propose pas de musique spécifique, je laisse le soin à chaque maître (sse) de choisir la pièce qui lui parle au mieux !*)

Sur un grand support de couleur, par exemple un carton peint préalablement au rouleau.

« Tracer au rythme de la musique en utilisant TOUTE la surface disponible »

avec outil et produit préféré selon expérience des exercices techniques

Finition :

Repérer les espaces fermés, les remplir avec les couleurs de base.

A la peinture noire, à l'encre de Chine ou au marker ajoute à ton travail des éléments comme ceux que tu as vu dans les tableaux de Mirò. (mains, étoiles, lunes, ronds.)

Notion : Expression Productions spontanées dans un cadre donné en appliquant les agents plastiques, "instinctivement"	Objectifs : <i>l'élève est capable de...</i> Utiliser la surface disponible dans une composition libre, instinctive	Critères : Produit : la ligne tracée est en rapport avec la musique Démarche : l'enfant joue le jeu Implication : soin, conviction
---	--	--

Bilan : Travail enrichissant au niveau du langage et de l'harmonie des couleurs ainsi que de la souplesse du geste, l'élève réalise son œuvre totalement détendu!
Comme Mirò n'apporte pas d'importance à la précision, l'enfant n'est pas stressé durant le travail de remplissage avec la couleur des espaces créés. (*en 1P le geste n'est pas encore tjrs maîtrisé !*)

Variantes : Travailler sur divers supports: bois, papier, panneau collectif...

Prolongement : Créer des mobiles ou des statues selon les formes et couleurs de Mirò en papier mâché.

Sources et Exemples pour l'enseignant :

Magazines : Tobbogan sept. 03

Art Kid's no 1 et no 14

Exemples:

