

1 enfantine	Des animaux tout partout !	L'espace, la composition
But L'enfant dessine en général à la ligne contour, associant les différents éléments de son dessin de manière « mentale » sans se préoccuper des aspects formels. La maison, l'arbre ou le bonhomme sont disposés indépendamment les uns des autres, organisé de manière spontanée, plus ou moins éclatés sur l'espace disponible. Le but de l'activité est de permettre de prendre conscience de l'espace disponible, de constater les « vides » et les « pleins » de l'image, de les occuper consciemment.		Occupation de l'espace

Phase 1		
Déroulement / dispositif Présentation du matériel et mise en activité des E à partir de la consigne.		
Matériel Encre de Chine et brou de noix, pinceaux, godets ; 1 feuille par E, grand format (exemple : 50 x 120 cm)		
Consigne La feuille est remplie d'animaux.		
Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Occupation de la surface	Remplir la surface disponible	La surface occupée par les animaux doit être supérieure aux « vides » entre eux

Phase 2		
Déroulement / dispositif Mise en commun des résultats. Mise en évidence des remplissages obtenus. Enrichissement des notions « Haut, bas, à côté, au milieu ». Jeu de devinette « Où est le dessin avec un chat au milieu ? En bas ? Sur le côté ? » Interaction sur ce schéma entre les E eux-mêmes.		
Matériel Les travaux réalisés par les E		
Consigne Classer les dessins en deux groupes : très rempli, peu rempli. Développer la perception par des recherches « devinettes ».		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
La densité du remplissage Les notions d'orientations Haut, Bas, Côté, Milieu	Classer des dessins selon le critère de remplissage Reconnaître l'emplacement sur une surface délimitée	Le classement est correct Les mots d'orientation sont utilisés correctement

Phase 3		
Déroulement / dispositif Poursuite du travail en remplissant maintenant les vides entre les dessins. Ce remplissage se fait de manière à obliger une réflexion qui dépasse toute forme de « coloriage ».		
Matériel Même matériel qu'à la première phase, fusain et craie grasse en plus		
Problématique « Sans utiliser de trait, relie tous les animaux entre eux »		

Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Production d'une image à partir de la contrainte spatiale, « relier »	Trouver une solution personnelle, adaptée à la situation donnée en réponse à la problématique	Produit (Les dessins sont-ils reliés entre eux ? Démarche (originalité, variation des solutions) Implication (aboutissement)

Phase 4 Déroulement / dispositif Prise de conscience de la diversité culturelle par la découverte des idéogrammes chinois. Faire des liens avec les différentes cultures de la classe. Matériel Cas différents d'idéogrammes chinois Consigne Ressemblances et différences. Attirances pour lequel, pourquoi ?		
Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Découverte de la diversité culturelle du groupe classe	Démontrer une attitude de respect au contact de nouvelles cultures	Curiosité et participation



Prolongement Le message secret : « Sans passer par-dessus les idéogrammes, faire disparaître les inscriptions en chinois ».
