


1E	<i>Une place dans la savane</i>	<i>« Des effets de matières »</i>
<p><i>But</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Découvrir et décrire différentes matières par le toucher</i> - <i>Choisir et utiliser des matières pour produire un effet</i> - <i>Fabriquer et expérimenter de la peinture avec des matières quotidiennes.</i> - <i>Découvrir des œuvres d'art exploitant les effets de matière</i> 		

<p><i>Phase 1 Perception</i></p> <p><i>Déroulement</i> <i>L'enseignante fait passer des sacs contenant les différentes matières. (sable fin, sable « normal », sciure, paille, ouate) Les élèves touchent les différentes matières sans regarder le contenu. Ils décrivent ce qu'ils touchent, donnent leurs impressions et essaient de deviner la matière. Ensuite, ils touchent les matières liées avec la colle ou la colle d'amidon sur un carton.</i></p> <p><i>Organisation: Les élèves sont assis en cercle à leur place.</i></p> <p><i>Temps: 7 minutes</i></p> <p><i>Matériel:</i> <i>Cinq sacs remplis de : sable fin, sable « normal », sciure, paille, ouate, colle sur un carton</i> <i>Coller sur un carton : Sable fin, sable « normal », sciure, paille, ouate,</i></p>		
<i>Notions</i>	<i>Objectifs</i>	<i>Critères</i>
<i>La matière</i>	<i>Découvrir par le toucher différentes matières, les décrire et les identifier.</i>	<i>Description de la matière exacte adaptée à leur âge.</i>

<p><i>Phase 2 Culture</i></p> <p><i>Déroulement</i> <i>Observation de différentes photos représentant les œuvres des peintres qui utilisent le sable pour créer leurs œuvres.</i></p> <p><i>Organisation: Les élèves sont assis en cercle à leur place en regardant les photos représentant les œuvres faites avec du sable.</i></p> <p><i>Matériel: 3 Photos des œuvres imprimées des peintres allemands Reimund Ottmar Broedeke et Inge Lore Pasberg</i></p>		
		
<i>Notions</i>	<i>Objectifs</i>	<i>Critères</i>
<i>Sensibilisation à différentes œuvres</i>	<i>Verbaliser des impressions Parler d'une image en utilisant un</i>	<i>Participer à l'activité en donnant impressions personnelles.</i>

	<i>langage (approprié à son âge.)</i>	<i>Expression adaptée à son âge.</i>
--	---------------------------------------	--------------------------------------

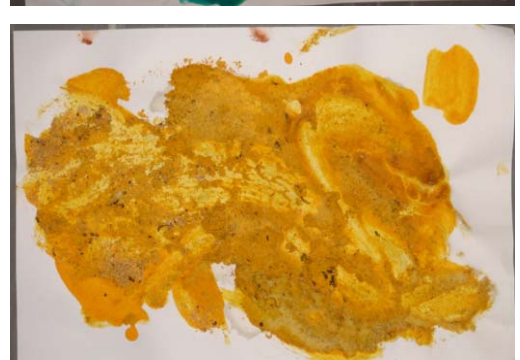
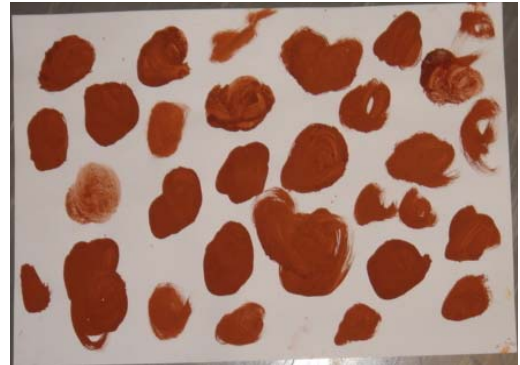
<p>Phase 3 Technique <i>Faire connaissance avec différents matériels</i></p> <p>Déroulement <i>L'enseignante a préparé le matériel nécessaire pour peindre au milieu du cercle où les enfants sont assis. Elle leur donne les instructions concernant l'utilisation de la matière et du matériel.</i> <i>Chaque élève, à sa place, expérimente les différents types de liants et de matières pour découvrir les possibilités offertes par ces matériaux.</i></p> <p>Consignes <i>Sur une feuille A4, vous devez tester tout le matériel disponible avec au moins une colle (colle/colle d'amidon) et/ ou de la couleur. Cela vous permettra de découvrir l'infinie possibilité d'effets de matière.</i></p> <p>Organisation - En atelier - Changement entre les groupes après 15 min.</p>		
<p>Matériel par atelier</p> <ul style="list-style-type: none"> - un gobelet avec du sable - un gobelet avec de la couleur - un gobelet avec la sciure - un gobelet avec de colle d'amidon - un gobelet avec de l'eau - un gobelet avec de colle - de la paille - de la ouate 	<p>Matériel par élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - une assiette en plastique - un pinceau - un carton A3 	
Notions	Objectifs	Critères
<i>Expérimentation de différentes matières pour peindre.</i>	<i>Découvrir et expérimenter les différentes possibilités d'effets de matière.</i>	<i>Variété des essais: Tester les liants (colle, colle d'amidon, l'eau, couleur) en les combinant avec les différentes matières.</i>

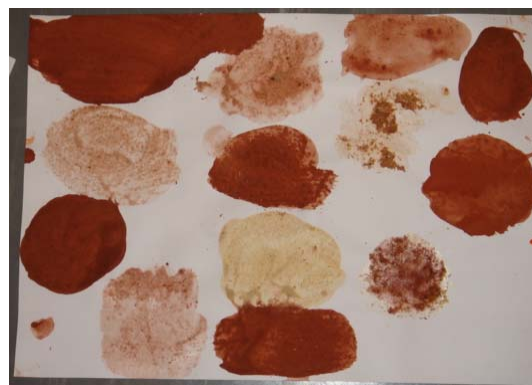
<p>Phase 4 Expression</p> <p>Déroulement <i>L'enseignante commence une conversation sur le thème annuel, la savane. Les élèves évoquent leur représentation d'un paysage dans la savane et des animaux qui y vivent. Ils disent leur animal de la savane préféré. L'enseignante a préparé des feuilles avec des animaux de la savane. Les élèves choisissent leur animal préféré et ensuite ils créent un paysage particulier pour leur animal.</i></p> <p>Consignes <i>Choisis ton animal préféré de la savane. Créé un paysage particulier pour ton animal et explique ensuite tes raisons pour ta création. Utilise pour la création de ton paysage au moins trois différents matériaux avec le liant convenable. Naturellement, tu es libre d'utiliser aussi des couleurs.</i> <i>Tu vas créer ton paysage sur un carton A3. Quand tu auras terminé ton travail, il faut qu'on ne voie plus rien du carton.</i></p>

Matériel identique à la phase 3, feuille individuelle A3, modèles d'animaux de la savane

Notions	Objectifs	Critères
Production dans un cadre donné.	Créer une image en utilisant les matières données dans une composition personnelle et originale.	<u>Produit</u> : savane, au moins 3 matières, carton rempli, au moins trois différents matériels. <u>Investissement</u> : Production terminée, intérêt à son travail <u>Démarche</u> : œuvre personnelle, justification de la relation animal & paysage.

Exemples de la phase technique





Exemples de la phase expression

Les élèves ont commencé à travailler leurs oeuvres en premier avec les différents matériels. (Ils auraient eu la possibilité de commencer avec la couleur.)



Les élèves ont retravaillé leurs oeuvres commencés avec la couleur.

