

1E	En matière de matière...	La matière
Buts Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Exercer la sensibilité à la matière. Expérimenter la technique du collage. Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

Analyse à priori
 C'est en palpant que le petit enfant acquiert une part importante de ses connaissances et son toucher est très exercé. Progressivement, dans les degrés suivants, l'expérience acquise lui permettra d'aborder par la vue des effets de matière. Le collage permet de créer des effets dans les œuvres.

Phase 1
Déroulement / dispositif
 En plénum, présentation de différentes matières distinctes (fourrure, carton ondulé, pierre, mousse, papier de verre) : découverte par le toucher et commentaires ; essai de classement.
 Discussion autour des questions : Qu'est-ce qu'une matière ? Quelles matières connaissez-vous ?
 Explication de la technique d'encollage.
 Les E reçoivent un morceau de carton. Individuellement, ils collent différentes matières sur leur carton afin de produire des effets. Le matériel est en « libre-service ».

Matériel
 Carton, poudre à lessive, sable, tissus, papier journal, ouate
 Colle d'amidon dans des pots avec pinceaux ; colle blanche

Consigne
 Collez sur votre morceau de carton plusieurs matières diverses.

Notions <i>Technique</i>	Objectifs	Critères
Techniques de collage	Découvrir et expérimenter des collages de matières	Le collage « tient » Plusieurs matières sont collées





Phase 2

Déroulement / dispositif

Les travaux sont placés sur les tables.

Les E expriment les effets produits grâce au collage des matières.

Par deux : E1 ferme les yeux, E2 lui indique une matière qui se trouve sur son carton, E1 doit retrouver cette matière par le toucher. Puis échange des rôles.

Matériel

Travaux des élèves

Consigne

Toucher la matière sans la regarder puis faire deviner aux autres de quelle matière il s'agit en la décrivant (sensations).

Quels effets avez-vous obtenus en collant les matières ?

Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Caractéristiques sensorielles de la matière	Verbaliser des caractéristiques sensorielles (rugueux, doux, lisse,...). Reconnaître des matières par le toucher.	Les caractéristiques sensorielles correspondent aux matières. La reconnaissance des matières est correcte.

<p>Phase 3 Déroulement / dispositif Les E écoutent la problématique énoncée par l'enseignante. Explication des mots, évocation de quelques idées, puis travail individuel. La M note au dos de la feuille l'intention de l'élève.</p> <p>Matériel Carton, poudre à lessive, sable, tissus, papier journal, ouate Colle d'amidon dans des pots avec pinceaux ; colle blanche</p> <p>Problématique Je suis rugueux mais je suis doux.</p>		
Notions <i>Expression</i>	Objectifs	Critères
Création d'une image en exploitant volontairement des effets matières.	Choisir et utiliser des matières en fonction de l'effet souhaité. Trouver une solution personnelle, adaptée à la situation donnée en réponse à la problématique	Produit (doux ? rugueux ?) Démarche (originalité, variation des solutions) Implication (aboutissement)

<p>Phase 4 Déroulement / dispositif Les travaux de la phase 3 « expression » sont fixés sur le mur du fond. Les E présentent à tour de rôle leur œuvre. Echange autour des objectifs.</p> <p>Matériel Travaux des élèves.</p> <p>Consigne Présentez votre œuvre au reste de la classe.</p>		
Notions <i>Perception</i>	Objectifs	Critères
Matière.	Décrire sa production. S'auto- et se co-évaluer.	Clarté de la description. Cohérence de l'évaluation.

<p>Phase 5 Déroulement / dispositif Les E observent les reproductions d'œuvres d'art et donnent leurs impressions personnelles.</p> <p>Matériel Reproductions d'œuvres de Braque et Picasso dans leur période cubiste Exemples : - Pablo Picasso, Nature morte à la chaise cannée - Braque, collage, 1913</p> <p>Consigne Observez ces œuvres et dites ce que vous en pensez.</p>		
Notions <i>Culture</i>	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulation de ses impressions.	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions.	Participation et authenticité des impressions personnelles.

Exemples
(travaux d'étudiants)



