



1^{ère} enfantine	Costume de clown	La matière
Buts Exprimer par le langage plastique une idée personnelle dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles et les connaissances techniques Encourager l'ouverture à la culture artistique.		

Phase 1 : perception		
<u>Déroulement / dispositif</u>		
Trois postes, tournus (groupes de cinq élèves)		
Poste 1 : Découvrir différentes matières par le toucher, partager ses ressentis aux autres membres du groupe		
Poste 2 : Classer différents objets selon leur matière en opposant les contraires (mou et dur, rugueux et lisse, doux et piquant)		
Poste 3 : Repérer sur des images différentes matières et les associer à une caractéristique (mou, dur, rugueux, doux, piquant,...)		
Retour en plénière, mise en commun des groupes		
<u>Matériel</u>		
Poste 1 : Cartes tactiles, tissu, papier, bois, cailloux, plume,...		
		
<small>Pillet, M.-J., (1996), L'atelier du toucher, Dessain et Tolra</small>		
Poste 2 : Série de petits objets en bois, en papier, en tissus, en métal,...		
Poste 3 : Images paysages, animaux, architecture,... <i>Exemple :</i>		
		
<u>Consignes</u>		
Poste 1 : Décris à tes camarades ce que tu ressens lorsque tu touches une matière.		
Poste 2 : Classe les objets selon leur matière.		
Poste 3 : Repère sur les images les différentes matières et imagine ce que tu ressentirais si tu pouvais les toucher.		
Notions	Objectifs	Critères
La matière (toucher, vue)	Différencier des matières par le toucher selon les critères mou, dur, rugueux, doux piquant, ... Décrire ce qu'il touche Partager ses ressentis, ses perceptions Repérer différentes matières sur des images par la vue Mettre en relation ce que l'on voit et ce que l'on touche	La description est bonne La matière touchée est associée au bon qualificatif La relation vue –toucher est exacte

Phase 2 : technique

Déroulement / dispositif

En plénière, observer les différentes techniques démontrées par l'enseignante, explication de la fiche (annexe) puis effectuer les différents exercices par groupe de deux :

- Reproduire une silhouette : observer le modèle, dessiner les différentes formes sur du papier, les découper, les assembler pour reproduire la silhouette (fleur) et les coller
- Remplir une forme avec des morceaux de papier froissé ou boulettes de papier
- Découper des formes dans du tissu

Retour en plénière, discuter des difficultés rencontrées et trouver ensemble des solutions

Matériel

Fiche en annexe

Colle blanche avec un bâtonnet pour étaler la colle

Différentes textures de papier (cartonné, papier crêpe,...)

Bouts de tissus

ficelle, laine, cure-pipe

Consigne

Reproduis les pétales de la fleur sur les différentes sortes de papier, découpe-les et colle-les

Remplis le centre de la fleur avec des boulettes de papier

Suis la ligne de la tige avec un cure-pipe et colle-le.

Découpe les feuilles de la fleur dans du tissu et colle-les à la tige

Crée l'herbe avec de la laine ou de la ficelle

Notions	Objectifs	Critères
Appropriation des agents plastiques, des matières différentes	Utiliser diverses matières dans un collage Expérimenter la technique du collage en utilisant le bâtonnet en bois pour prendre et étaler la colle blanche Expérimenter la technique du découpage des différentes matières	Chaque partie de la fleur est recouverte d'une matière différente Qualité du découpage et du collage

Phase 3 : Culture

Déroulement / dispositif

En plénière, observer les différents tableaux et s'exprimer librement (ressentis, perceptions, impressions,...)

Matériel

Images d'œuvres de différents artistes



Picasso



Matisse



Schwitters



Dubuffet

Consigne

Observe et explique ce que tu vois, à quoi cela te fait penser, à quoi ça ressemble,...

Notions	Objectifs	Critères
Rencontre, découverte d'œuvre d'art utilisant des effets de matière	S'exprimer sur les différentes œuvres en donnant son avis personnel, ses perceptions	Expression libre, spontanée, personnelle

Phase 4 : Expression

Déroulement / dispositif

Après avoir pris connaissance de la problématique, les élèves travaillent individuellement à leur place. Ils choisissent parmi le matériel à disposition les matières qui correspondent à l'effet qu'ils souhaitent obtenir pour créer le costume du clown. Ensuite, ils procèdent au découpage et au collage des différentes matières choisies.

Matériel

Feuilles avec silhouette du clown en annexe
 Différentes textures de papier (papier crêpe, papier vitrail, papier brillant,...)
 Différents tissus, laines, coton
 Cure-pipe, boutons, perles,...
 Ouate

Problématique

Technique du collage obligatoire
 « Habille ton clown afin que tu puisses le reconnaître même les yeux fermés »

Notions	Objectifs	Critères
Exprimer une idée par le langage plastique	Choisir et utiliser des matières en fonction de l'effet souhaité Créer une image originale au moyen de la technique du collage de matières différentes	Produite : utilisation de matières différentes Démarche : imagination, fantaisie, travail individuel Implication : production terminée

Exemples travaux d'élèves





