


1 ^{ère} enfantine	La vie en ligne	Dessin à la ligne Le rythme linéaire simple
Buts Exprimer par le langage plastique une idée personnelle, dans un cadre donné. Développer les perceptions visuelles, en particulier en relation avec le rythme linéaire. Organiser les lignes en un rythme simple par répétition. Répéter les signes de pré-écriture, en particulier les lignes verticales, horizontales, le sauté et le glissé. Se familiariser avec un nouveau moyen technique, le roseau et le calame avec le brou de noix Encourager l'ouverture à la culture artistique. Pré-requis : lignes verticales, horizontales, « sauté » et « glissé »		

Phase 1 Perception Déroulement / dispositif Rappel de connaissances sur les lignes : verticale, horizontale, sauté et glissé. Mimer les lignes. Introduction de la notion de rythmes. Mimer. Trouver des exemples de rythmes dans la classe et qualifier l'orientation des lignes Matériel Exemples visuels 		
Notions	Objectifs	Critères
Le rythme linéaire	Reconnaître et différencier des éléments graphiques et leur combinaison en rythme	Justesse des commentaires

Phase 2 Technique Déroulement / dispositif <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation, démonstration et essais du maniement des outils. 2. Décorer l'œuf de Pâques en se servant des rythmes linéaires connus. 3. variable : les élèves qui ont terminé peuvent réaliser une autre activité. Matériel Feuilles d'essai, brou de noix et/ou encre de Chine, roseaux, calames. Autant de feuilles avec l'œuf à décorer ; quelques feuilles avec des œufs à compléter. Consignes <ol style="list-style-type: none"> 1. Se servir du matériel, explorer et expérimenter les outils. Tracer des rythmes linéaires 2. Décorer l'œuf en n'utilisant que des rythmes linéaires connus 		
--	--	--

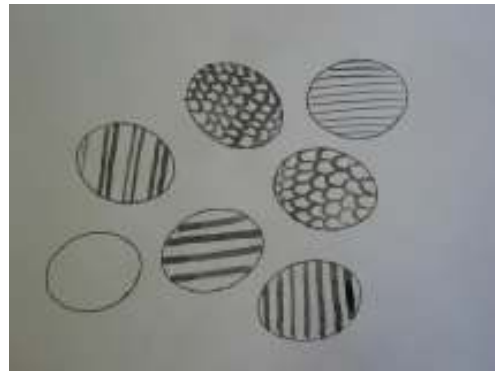
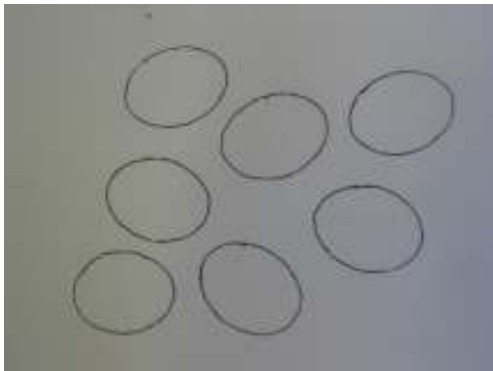
3. Décorer chaque œuf par un seul rythme linéaire ; tous les œufs ont des rythmes différents		
Notions	Objectifs	Critères
La répétition de lignes	Expérimenter divers rythmes linéaires à l'aide de lignes	Répétition de lignes

(Quelques exemples d'étudiants)





Variable



Phase 3 Expression
Déroulement / dispositif

Matériel

Le matériel expérimenté ; feuille de dessin de format A5 environ, colorées ou blanches.

Problématique

Des lunettes spéciales nous font voir la monde autour de nous uniquement avec des lignes : les couleurs ont disparus, les formes ont disparu aussi, il ne reste que des lignes...

« Voir la vie en lignes »

Notions	Objectifs	Critères
Création d'images dans un cadre donné dans le domaine de l'imagination	Créer une image originale en exploitant les contraintes, en relation avec son intention	Produit (seulement des lignes ; que voit-on dans « cette vie » ?) Démarche (originalité) Implication (aboutissement)

Phase 4 Culture

Déroulement / dispositif

Présentation de reproductions d'œuvres et exprimer ses impressions. Ici l'effet de mouvement est sans doute mis en évidence par les élèves

Matériel

Reproduction d'œuvres de Bridget Riley ou d'artistes du courant « Art cinétique »

Consigne

Quelles sont vos impressions ?

Notions	Objectifs	Critères
Sensibilisation à différentes références culturelles et formulations de ses impressions	Se familiariser à différentes formes d'expression visuelle Exprimer ses impressions	Participation et authenticité des impressions personnelles

Variantes

Décorer des formes usuelles : assiette en carton ; forme de T-shirt.

Exemples

(ici travaux d'étudiants)



