

Arts Visuels / AV 21 _ EXPRESSION

Ces précisions cantonales permettent le travail systématique de chaque axe thématique du PER en conservant la cohérence de la lecture transversale : la séquence d'enseignement (suite organisée de leçons) parcourt les quatre axes et visite les objectifs énoncés. L'expression par le langage visuel et la rencontre sensible des différentes références culturelles s'appuient sur des compétences de perception et sur l'appropriation de certains gestes et connaissances techniques. L'enseignant choisit et varie la succession des différentes thématiques en fonction de la séquence d'enseignement.

	5 ^{ème}	6 ^{ème}	7 ^{ème}	8 ^{ème}
COULEUR	<p>Choisir et utiliser la couleur pour son effet subjectif ; argumenter ses choix</p> <p>Identifier ses préférences pour certaines couleurs</p> <p>Appliquer intentionnellement les effets subjectifs du contraste de complémentaire de la couleur</p>	<p>Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la couleur, en particulier le contraste chaud-froid et les nuances, dans le but d'évoquer des impressions</p>	<p>Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la couleur (variété et relativité), en particulier les effets de contraste clair-obscur et le contraste de qualité</p> <p>Appliquer des dégradés sur une surface pour produire un effet</p>	<p>Appliquer intentionnellement le principe d'harmonie de couleurs</p> <p>Appliquer intentionnellement les effets de dominante et de tonique</p>
SURFACE	<p>Appliquer intentionnellement les principes de simplification pour accroître le caractère et l'expression</p> <p>Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits</p>	<p>Exploiter intentionnellement la superposition et/ou juxtaposition de surfaces pour produire un effet</p> <p>Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits</p>	<p>Appliquer intentionnellement des effets de transformation de la surface (forme), exagération, déformation, simplification, ... pour renforcer l'effet visuel</p> <p>Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits</p>	<p>Appliquer intentionnellement des choix de réduction, simplification et organisation des masses pour renforcer l'effet visuel</p> <p>Peindre (avec différents outils) des sujets figuratifs et abstraits</p>
LIGNE	<p>Inventer des ornements architecturaux</p> <p>Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, ... réels ou fictifs à la ligne contour</p> <p>Appliquer différentes épaisseurs de lignes en fonction de son intention</p> <p>Appliquer différents types de hachures pour différencier les éléments entre eux</p>	<p>Appliquer intentionnellement des rythmes linéaires</p> <p>Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, machines et accessoires de mode, ... réels ou fictifs à la ligne contour</p>	<p>Intégrer intentionnellement des effets de structure</p> <p>Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, tissus et objets en fibre, ... réels ou fictifs à la ligne contour</p>	<p>Appliquer une structure linéaire adaptée à la forme (volume) dans une intention déclarée</p> <p>Dessiner (au crayon, au pinceau, ...) des personnages, objets, animaux, paysages, traces de l'homme sur son environnement, ... réels ou fictifs à la ligne contour</p>
MATIERE, TEXTURE	<p>Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière dans le but d'évoquer des impressions</p>	<p>Appliquer intentionnellement des effets de transparence</p>	<p>Appliquer intentionnellement des effets de matière, en particulier des pelages et vanneries, dans le but d'évoquer des impressions</p>	<p>Appliquer intentionnellement les effets subjectifs de la matière, en particulier les contrastes d'aplats, dilués ou empâtés</p>
ESPACE, COMPOSITION, VOLUME	<p>Appliquer les vues de face et de profil de manière à renforcer son intention</p> <p>Adopter un cadrage, occuper et gérer l'espace disponible selon son intention</p>	<p>Appliquer la variation de taille des objets pour rendre l'illusion de la profondeur</p> <p>Adopter un encadrement adapté à son intention</p>	<p>Appliquer intentionnellement les notions de lumière et d'ombres propres (valeurs ou tons) pour restituer un effet de volume sur les objets</p>	<p>Appliquer intentionnellement les effets des ombres portées et de reflets pour restituer la profondeur et/ou la lumière</p>