

Arts Visuels / AV 12 _ PERCEPTION

Ces précisions cantonales permettent le travail systématique de chaque axe thématique du PER en conservant la cohérence de la lecture transversale : la séquence d'enseignement (suite organisée de leçons) parcourt les quatre axes et visite les objectifs énoncés. L'expression par le langage visuel et la rencontre sensible des différentes références culturelles s'appuient sur des compétences de perception et sur l'appropriation de certains gestes et connaissances techniques. L'enseignant choisit et varie la succession des différentes thématiques en fonction de la séquence d'enseignement.

	1 ^{ère}	2 ^{ème}	3 ^{ème}	4 ^{ème}
COULEUR	Remarquer la variété des couleurs	Remarquer la variété des couleurs Différencier les réalisations mono- ou polychromes	Observer le contraste de la couleur en soi dans des exemples simples (sensibilisation)	Nommer les déclinaisons en tons clairs et foncés des couleurs de base Observer le contraste clair-obscur
SURFACE	Reconnaître des formes de base : carré, rectangle, rond, triangle Choisir un détail, sélectionner	Classer, organiser, collectionner, associer	Classer, organiser, collectionner, associer	Classer, organiser, collectionner, associer
LIGNE	Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés : ligne verticale, horizontale-courbe (sauté et glissé) Repérer les répétitions, prise de conscience du rythme	Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés : ligne brisée, ligne souple Repérer et différencier un rythme régulier ou contrasté	Reconnaître des éléments graphiques isolés ou intégrés en particulier les obliques Repérer les lignes décoratives	Repérer des ornements linéaires
MATIERE, TEXTURE	Découvrir différentes matières par le toucher et les décrire dans le but de pouvoir les restituer	Découvrir différentes matières par le toucher et les décrire dans le but de pouvoir les restituer	Découvrir différentes matières en particulier les matières rugueuses et lisses	Découvrir différentes matières en particulier les matières brillantes
ESPACE, COMPOSITION	Situer les éléments d'une composition en utilisant les notions d'orientation : haut - bas, à côté - au milieu	Situer les éléments d'une composition en utilisant les notions d'orientation : haut - bas, à côté - au milieu Différencier les éléments de la composition selon leur grandeur	Situer les éléments d'une composition en utilisant les notions d'orientation : gauche - droite Repérer et décrire les éléments décoratifs intégrés	Situer les plans successifs d'une composition en utilisant les notions devant - derrière et dessus - dessous Repérer différents encadrements