

## Arts Visuels / AV 11 \_ EXPRESSION

Ces précisions cantonales permettent le travail systématique de chaque axe thématique du PER en conservant la cohérence de la lecture transversale : la séquence d'enseignement (suite organisée de leçons) parcourt les quatre axes et visite les objectifs énoncés. L'expression par le langage visuel et la rencontre sensible des différentes références culturelles s'appuient sur des compétences de perception et sur l'appropriation de certains gestes et connaissances techniques. L'enseignant choisit et varie la succession des différentes thématiques en fonction de la séquence d'enseignement.

	1 <sup>ère</sup>	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>
COULEUR	Choisir et utiliser la couleur pour son <b>effet subjectif</b>	Choisir et utiliser la couleur pour son <b>effet subjectif</b>	Utiliser intentionnellement le <b>contraste de la couleur en soi</b> Choisir et utiliser la couleur pour son <b>effet subjectif</b>	Utiliser le <b>contraste clair-obscur</b> en fonction de son intention
SURFACE	<b>Isoler</b> pour mettre en évidence Utiliser les <b>formes de base</b> dans des compositions personnelles <b>Peindre</b> des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs	<b>Associer</b> pour raconter	<b>Associer</b> pour <b>décorer</b> <b>Peindre</b> des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs	<b>Orner par répétition</b> en utilisant la technique du pochoir <b>Peindre</b> des personnages, objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs
LIGNE	Appliquer de manière simple la notion de <b>rythme</b> Utiliser des lignes variées : le <b>sauté</b> et le <b>glissé</b> , la <b>verticale</b> et l' <b>horizontale</b> Dessiner des <b>personnages</b> , objets, animaux, paysages,... réels ou fictifs à la <b>ligne contour</b>	Utiliser des lignes variées : <b>ligne brisée</b> , <b>ligne souple</b> en fonction de son intention Utiliser des <b>rythmes réguliers ou contrastés</b> en fonction de son intention Dessiner des personnages, objets, <b>animaux</b> , <b>paysages</b> ,... réels ou fictifs à la <b>ligne contour</b>	Utiliser des lignes variées (horizontales, verticales, <b>obliques</b> ) en particulier pour <b>décorer</b> Dessiner des personnages, <b>objets</b> , animaux, paysages,... réels ou fictifs à la <b>ligne contour</b>	Utiliser des lignes pour <b>ornier</b> Dessiner des personnages, objets, animaux, paysages, <b>végétaux</b> ,... réels ou fictifs à la <b>ligne contour</b>
MATIERE, TEXTURE	Choisir et utiliser des <b>matières en fonction de l'effet</b> souhaité	Choisir et utiliser des <b>matières en fonction de l'effet</b> souhaité	Choisir, utiliser et <b>opposer</b> des <b>matières rugueuses et lisses</b> pour produire un effet	Choisir et utiliser des matières pour produire des effets de <b>brillance</b>
ESPACE, COMPOSITION	Utiliser la surface disponible dans une <b>composition libre</b> , instinctive	Utiliser la surface disponible dans une <b>composition libre</b> , instinctive	<b>Adapter</b> la forme du support à son intention Utiliser les <b>éléments décoratifs</b> complémentaires	Adapter le format du dessin au support en fonction de son intention Mettre en valeur son travail par recadrage et/ou encadrement