

Impermanence

Le Valais en mouvement

13.06.15 – 03.01.16

Le Pénitencier
Sion www.musees-valais.ch



Art en mouvement

Présentation de l'activité

Cycles 1, 2, 3

Infos pratiques pour les écoles

Musées cantonaux du Valais

www.musees-valais.ch

Services éducatifs et médiation

sc-museesmediation@admin.vs.ch

027 606 46 92

Horaires

Le Pénitencier – Centre d'expositions des Musées cantonaux, rue des châteaux 24, 1950 SION

D'octobre à mai, du mardi au dimanche de 11h à 17h ; de juin à septembre, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Ouverture anticipée possible pour les classes sur demande et selon disponibilité

Réservation

Elle doit se faire au minimum deux semaines avant la visite.

Les visites et ateliers sont gratuits pour les classes.

L'entrée est également gratuite pour les enseignants qui souhaitent préparer leur visite.

L'enseignant.e est responsable de ses élèves durant toute la visite.

Le Pénitencier - présentation du lieu

Le Pénitencier, depuis 2000 Centre d'expositions des Musées cantonaux, comporte deux bâtiments principaux.

L'ancienne Chancellerie. C'est à un maître-maçon originaire du nord de l'Italie, Jean Pierre Laveduaz, que l'on doit la construction de la Chancellerie d'Etat, terminée en 1779. Avec ses trois niveaux sur caves, sa vaste toiture mansardée et la symétrie de ses percements en arc surbaissé, l'édifice en impose, dominant les maisons alentour et manifestant clairement son statut représentatif. Après un premier détenu, en 1803, la vocation carcérale prend peu à peu le pas sur les fonctions officielles et administratives pour, finalement, occuper l'entier de l'édifice dès le milieu du 19^{ème} siècle.

L'ancien Pénitencier. Entre 1911 et 1913, un second bâtiment est construit (bureau d'architectes de Kalbermatten, Sion). Voulu dès l'origine comme prison, il présente l'aspect sévère et austère qui convient à sa fonction : éléments architectoniques en pierre de taille grise (granit), toiture à croupes, grilles aux fenêtres et hauts murs autour de la cour. A l'intérieur, le bâtiment est organisé selon le nouveau principe du cellulaire. Les cellules sont régulièrement disposées sur deux niveaux accessibles depuis un dégagement central ou une coursive haute. L'emploi du métal pour les garde-corps, ainsi que pour les structures porteuses des escaliers et des grandes verrières, est caractéristique de l'architecture de l'époque. Le bâtiment est surélevé par un étage d'ateliers au milieu du 20^{ème} siècle.

La construction d'une nouvelle prison dans les années 1990 a libéré les bâtiments. En accueillant les expositions temporaires des Musées cantonaux, Le Pénitencier a permis de maintenir en permanence la présentation des collections patrimoniales dans les musées eux-mêmes (Musée d'art dans les châteaux du Vidomnat et de la Majorie, Musée d'histoire dans les habitations des chanoines du bourg de Valère, Musée de la nature dans la Grange-à-l'Evêque).

« Art en mouvement » - présentation de l'activité

Les élèves sont accueillis dans le bâtiment de l'Ancien pénitencier. Le thème de l'impermanence est abordé avec eux.

Pour le cycle 2 un accent est mis sur la mobilité des artistes et artisans.

La technique de l'aquarelle est ensuite expliquée pour tous les degrés, suivie d'une observation des œuvres de l'artiste Marie Velardi.

Enfin, les élèves sont invités à tester le désorienteur temporel, œuvre monumentale de la même artiste.

En deuxième partie, les élèves participent à un atelier pratique liant les techniques de l'aquarelle et l'intervention du hasard.

Activité proposée aux classes – 1^{er} cycle, 2^{ème} cycle, 3^{ème} cycle

Domaine « Art »

PER – AV 14 – Culture

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

- 2...en parlant d'une œuvre dans un langage courant
- 3...en visitant sous conduite le Centre d'exposition des MC
- 4...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

PER –AV 24- Culture

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

- en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux
- en visitant sous conduite le Centre d'exposition des MC, en y recueillant des informations

PER-AV 34-Culture

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

- en visitant sous conduite le Centre d'exposition des MC, en y recueillant des informations et en rendant compte
- en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre
- en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique
- en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

Déroulement de la visite

Durée 1 heure 30

- accueil et présentation, 10 min.
- visite de l'expo 30 min. (Impermanences 1-9, Mobilité des artisans d'art, désorienteur temporel)
- Déplacement à l'Ancienne Chancellerie.
- Activité art en mouvement 40 min.

Contenu visite de l'exposition Cycle 1 et Cycle 2

Visite du bâtiment et découverte des œuvres de Marie Velardi

- Découverte des aquarelles
- Technique de l'aquarelle
- Hasard, Maîtrise
- Description des œuvres
- Sentiments

Désorienteur Temporel

- Découverte de l'œuvre
- Explication des lignes du temps
- Expérimentation du désorienteur

Atelier avec réalisation

- d'une aquarelle selon le principe de Marie Velardi
- d'une œuvre collective sur le même principe
- d'un ou deux dessins sur un support en mouvement

Contenu visite de l'exposition Cycle 3

Mobilité des artisans

- Découverte de la circulation des artisans et implications

Découverte des œuvres de Marie Velardi

- Découverte des aquarelles
- Technique de l'aquarelle
- Hasard, Maîtrise
- Description des œuvres
- Sentiments

Désorienteur Temporel

- Découverte de l'oeuvre
- Explication des lignes du temps
- Expérimentation du désorienteur

Atelier avec réalisation

- d'une aquarelle selon le principe de Marie Velardi,
- d'une œuvre collective sur le même principe
- d'un ou deux dessins sur un support en mouvement

Objectifs de l'activité

Objectifs généraux :

- Sensibiliser à la notion « d'Impermanence » : toute société évolue sans cesse, dans le temps et l'espace.
- Sensibiliser au fait que la vision que l'on peut avoir d'un objet, d'une œuvre ou d'un métier évolue et n'est pas figée : l'art évolue sans cesse, dans le temps et dans l'approche ou la vision qu'on peut avoir de celui-ci
- Découvrir et approcher le travail de Marie Velardi
- Découvrir la technique d'aquarelle utilisée par l'artiste, se l'approprier et la mettre en scène
- Découvrir que le hasard est une composante importante de certaines œuvres d'art et appliquer ce principe
- Définir et donner sa vision de l'impermanence
- Réaliser un travail sur un support en mouvement
- Réaliser une œuvre collective avec l'utilisation du hasard.

Avant la visite

Cycle 1 et Cycle 2

Vocabulaire :

- Travailler les termes de orienter, désorienter, permanent, éphémère.
- Approcher la notion de hasard
- Découvrir une ligne du temps.

Cycle 3

Vocabulaire :

- Travailler la notion de permanence et d'impermanence.
- Savoir lire une ligne du temps
- Réfléchir sur ce qui a changé et ce qui est resté identique entre l'enfance et la période de vie actuelle.

Pendant la visite

Adapter son comportement aux différents lieux visités.

Découvrir l'impermanence et le changement, parler des objets et œuvres présentés avec un vocabulaire adapté.
Observer, recueillir des informations.

Après la visite

Cycle 1 et 2

- Imaginer sa vie plus tard, à l'âge adulte.
- Reprendre les travaux réalisés durant la visite et en concevoir d'autres
- Réaliser des fusions avec de la gouache, de l'aquarelle ou des encres
- Concevoir et réaliser une œuvre collective à l'extérieur avec de la craie ou du sable coloré et observer les changements, l'impermanence de l'objet
- Exprimer son émotion, sa réflexion sur la dégradation et la disparition de l'objet.

Cycle 3

- Imaginer dans 20 ans la société dans laquelle on rêverait de vivre.
- Reprendre et mettre en scène les travaux réalisés lors de la visite
- Travailler le mouvement de l'art cinétique, et en histoire de l'art travailler Pollock, François Morellet
- Réaliser une œuvre collective avec du sable, pigments ou craie à l'extérieur et observer son évolution.