

Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 31 AC&M – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

1 ... en inventant et réalisant des objets, des volumes sous forme de projet ou à partir de consignes

2 ... en exploitant le langage des formes, des matières

3 ... en choisissant le matériau, le support et l'outil appropriés à la réalisation d'un projet

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
<p>Choix et utilisation de stratégies et techniques inventives permettant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'engagement dans de nouvelles voies – la représentation et l'expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion à partir de sollicitations diverses (<i>observation, perceptions sensorielles, imagination, réflexion, émotion, idée, outils disponibles, matériaux divers, culture, analyse, échange,...</i>) 		
<p>Conception, élaboration et réalisation d'un projet personnel sous forme de volume(s) et d'objet(s) en exerçant progressivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif – la recherche d'idées (maquettes, plan) pour dépasser les obstacles de la banalité, les blocages et l'autocensure – la réalisation d'expériences et d'essais nécessaires à la recherche de solutions à des problèmes spécifiques (<i>possibilités sur le plan de la forme, de la couleur, des assemblages, de l'utilisation des trouvailles et des erreurs, des limites et contraintes des matériaux et des outils,...</i>) – le choix des éléments les plus pertinents en fonction d'une intention, de la conception à la réalisation (<i>moyens plastiques, technique, matériaux, dimension,...</i>) 		
<p>Présentation du projet par l'argumentation et l'analyse des choix effectués</p>		
<p>Échange, comparaison et confrontation autour des réalisations produites</p>		

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...crée un objet dans le but de concrétiser une intention de manière inventive, innovante et appropriée

...conçoit et réalise des projets en volume de façon personnelle

...organise son travail pour pouvoir passer de l'intention à la réalisation de façon partiellement autonome

...produit des solutions variées sur un sujet donné

...effectue des choix pertinents au service d'une intention en réinvestissant ses apprentissages techniques, perceptifs et culturels

...commente, argumente et analyse son travail

...échange de manière constructive autour de réalisations produites

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 32 AC&M – Perception ; A 33 AC&M – Acquisition de techniques ; A 34 AC&M – Culture*

Renouveler la manière de penser, de faire, d'organiser afin d'éviter les habitudes

Favoriser la pensée créatrice en proposant des situations problèmes innovantes et originales

Liens *CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation – Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité – Concrétisation de l'inventivité*

Organiser le processus créatif (autonomie partielle) et superviser l'action de l'élève dans les différentes étapes :

– *Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*

– *Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, en lien avec A 32 AC&M – Perception ; A 33 AC&M – Acquisition de techniques ; A 34 AC&M – Culture)*

– *Choix (idée, moyen, support,...)*

– *Action (réalisation)*

Valoriser les expériences techniques, perceptives et culturelles de l'élève

Liens *FG 33 – Choix et projets personnels*

Liens *CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi*

Permettre des temps d'échanges individuels ou collectifs pour favoriser le questionnement, l'analyse et le réajustement tout au long du processus

A 32 AC&M – Analyser ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde

2 ... en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

3 ... en comparant et en analysant des œuvres

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Découverte, description, comparaison et analyse des sensations et des émotions perçues au contact de divers objets artistiques ou environnementaux		
Échange, comparaison et confrontation de diverses <u>perceptions</u> (artistes ou camarades)		
Découverte, analyse et comparaison de divers objets artistiques ou environnementaux au moyen d'un vocabulaire spécifique permettant de désigner : <ul style="list-style-type: none"> – des caractéristiques du langage plastique (<i>espace, volume, matière, structure, forme, couleur,...</i>) et leurs effets symboliques et expressifs – des procédés utilisés (<i>abstraction, figuration, géométrisation, stylisation, observation, assemblages,...</i>) – des formes artistiques (<i>artisanat, design, sculpture, architecture,...</i>) 		
Exercices d'observation et restitution de <u>perceptions</u> (<i>proportions, espace, structures, matières, volumes, composition, couleurs,...</i>) en vue d'une réalisation tridimensionnelle (<i>maquettes, hauts-reliefs, bas-reliefs,...</i>)		

4 ... en prenant en compte les différentes formes de langage plastique

5 ... en affinant le regard et le toucher pour restituer un environnement, des plans, des volumes, des structures, des textures, des motifs

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie, qualifie, compare et analyse divers objets artistiques ou environnementaux en observant les caractéristiques de la matière, du volume, de la structure, de l'espace

...associe la valeur expressive de la forme et de la matière à une sensation, un ressenti, une idée

...identifie et décrit quelques composantes (point de vue, choix des matières, formes, perspective, cadrage) d'une œuvre choisie pour percevoir l'intention d'un artiste ou d'un artisan

...mémorise et restitue différentes perceptions (volumes, proportions, matière, espace,...) sous forme tridimensionnelle

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles : à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers

Favoriser la mise en commun et l'échange des perceptions

Confronter ses propres perceptions avec celles des autres camarades et/ou artistes pour élargir et remettre en question les siennes

Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle – Remise en question et décentration de soi

Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert (vide, plein, rugueux, doux, anguleux, souple, friable, massif, mobile, bois, plastique,...) afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser

Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception

En lien avec [A 31 AC&M – Expression et représentation](#)

A 33 AC&M – Exercer diverses techniques plastiques et artisanales...

1 ... en maîtrisant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...)

2 ... en choisissant et utilisant divers outils et matériaux en fonction d'un projet

3 ... en produisant et appliquant les agents plastiques : volume, espace, composition et matière

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Découverte, expérimentation et appropriation de gestes spécifiques (posture générale, tenue de l'outil, coordination des différents mouvements) en fonction d'une demande ou d'une intention		
Développement de la motricité fine par des réalisations engageant la précision du geste		
Entraînement à l'utilisation d'outils, de machines et/ou de la main sur la <u>matière</u> pour en anticiper l'effet lors d'une réalisation (<i>maniement de l'outil, réglage de machines, respect des normes de sécurité,...</i>)		
Utilisation de différents procédés de fabrication (gestes, outils, matériaux) pour : <ul style="list-style-type: none"> – séparer (<i>couper, découper, scier,...</i>) – associer (<i>nouer, coller, visser, riveter, souder, braser, coudre, juxtaposer, superposer, appliquer, tisser, assembler,...</i>) – transformer (<i>modeler, plier, plisser, froncer, effiler, limer, feutrer, gaufrer, sculpter, percer, marteler,...</i>) – effectuer les finitions (<i>poncer, polir, teindre, peindre, vernir, cirer, graver, rebroder, perler, repasser, clouter,...</i>) 		
Observation, analyse et exploitation : <ul style="list-style-type: none"> – de traces spécifiques ou variées d'un outil dans la <u>matière</u> (<i>bois sculpté au ciseau, pierre travaillée au burin, tôle martelée, ciselée ou poinçonnée,...</i>) – de diverses caractéristiques d'un matériau ou d'une matière (<i>craquelures de la terre, transparence ou aspect brut d'un papier, raideur, souplesse ou élasticité d'un tissu, texture du métal, grain ou veinure du bois,...</i>) – de notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids – de nouvelles technologies liées à l'énergie, l'électricité et l'électronique (<i>moteurs, cellules photovoltaïques, composants électroniques,...</i>) 		
Lecture et interprétation d'un <u>plan</u> (<i>patron, croquis, dessin technique,...</i>) pour construire un volume		

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Actions

- pratique de différentes techniques
 - travail de ses mains
 - utilisation d'outils

Explorations

- des matières
- des matériaux
- des outils
- des volumes
- des structures
- des techniques

Créations - Réalisations

- figuratives/non figuratives
- utilitaires/non utilitaires (décoratives, artistiques)
- reproduites/inventées
- miniatures/géantes

Outils

- ciseaux, pinceau, plioir, couteau à carton, couteau à moquette, aiguilles, machine à coudre, fer à repasser, scies, étaux, limes, marteau, tenaille, pince, fer à souder, gouge, tournevis ébauchoir, mirette, machines-outils diverses,...

Familles de matériaux

- papier (*carton, carte, toile de reliure,...*)
- bois (*croisé, massif, placage, panneaux divers,...*)
- textiles (*tissu, laine, toile de bâche, fils,...*)
- matériaux de la nature (*sable, caillou, écorce, feuille, coquillage, paille,...*)
- matériaux de récupération (*PET, boîtes de conserve, emballages, ferraille,...*)
- masse à modeler (*argile, plastiline, plâtre,...*)
- métal (*métaux ferreux et non ferreux, tôle, méplat, tube, fil de fer,...*)
- plastique (*tuyau, feuille, toile, verre acrylique, corian,...*)
- minéraux (*stéatite, béton cellulaire,...*)

4 ... en maîtrisant des gestes artisanaux spécifiques, en exerçant la précision

5 ... en mobilisant les notions de volume, d'équilibre et d'espace

6 ... en utilisant des techniques numériques

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...adopte les postures adéquates et exécute correctement les gestes spécifiques en fonction d'une demande ou d'une intention

...connaît et utilise certains matériaux, outils et machines en fonction des contraintes, des limites et des possibilités d'emploi

...utilise, en lien avec un projet, les divers gestes, outils, matériaux pour :

- séparer
- associer
- transformer
- effectuer les finitions

...réalise des objets, des constructions en volume :

- en exploitant les possibilités de création et de fabrication à disposition
- en utilisant les notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids

...utilise un plan simple pour réaliser un volume

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *FG 32 – Santé et bien-être*

Expliquer et faire appliquer les mesures de sécurité adéquates

Faire respecter les règles de l'atelier (comportement, organisation, entretien et rangement de sa place de travail,...)

Favoriser les réalisations personnelles

Veiller à varier les exercices et les réalisations dans des formats, des matières et des techniques appropriés au projet de l'élève

Rechercher la qualité des finitions

Liens *CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche*

Liens *MSN 36 – Phénomènes naturels et techniques ; FG 31 – MITIC*

Liens *MSN 34 – Grandeurs et mesures*

A 34 AC&M – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

1 ... en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte

2 ... en participant à la conception et à la présentation d'une manifestation artistique

3 ... en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

Progression des apprentissages

9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année
Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques et artisanales (<i>architecture, objets, design, sculptures, installations,...</i>) de diverses périodes (grands courants artistiques), provenances et de styles différents		
Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, formes, matériaux, techniques,...</i>)		
Découverte et approche d'artistes et d'artisans de sa région		
Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures		
Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (<i>objets artisanaux, architecture, bas-reliefs,...</i>)		
Découverte d'événements et de lieux culturels (<i>espaces artistiques, musées, expositions,...</i>) et exploitation en classe		
Analyse et démarche critique face aux œuvres et phénomènes culturels actuels proposés et rencontrés		
Présentation des métiers de l'art et de l'artisanat (<i>rencontre avec un artiste, un artisan,...</i>)		
Choix d'un thème et implication des élèves dans la réalisation d'une exposition, d'une œuvre collective, d'un objet, d'un projet (<i>spectacle, exposition, fresque en haut-relief, construction,...</i>)		

4 ... en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques

5 ... en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art

6 ... en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances

7 ... en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique

8 ... en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique et artisanale

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie et analyse quelques caractéristiques d'œuvres de différentes périodes, styles et provenances

...reconnait quelques œuvres ou artistes de genres artistiques différents en les situant dans le temps

...adopte une attitude adaptée au lieu et à la circonstance

...réalise un travail en lien avec un spectacle, une exposition ou tout autre événement culturel en s'exprimant avec un vocabulaire spécifique et en donnant son avis

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Relier les faits historiques (découvertes, faits de société, mouvements sociaux,...) et leurs incidences sur l'art et l'artisanat

Liens *SHS 32 – Relation Homme-temps*

Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique

En lien avec *A 32 AC&M – Perception*

Privilégier un contact direct avec les œuvres, les artistes et les artisans (rencontres, ateliers, œuvres originales,...)

Développer une attitude de curiosité, d'ouverture, d'écoute et de respect des différences et des valeurs culturelles et sociales

Liens *FG 35 – Vie de la classe et de l'école*

Liens *SHS 34 – Relation Homme-société*

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation,...)

Liens *FG 33 – Choix et projets personnels*

Liens *FG 34 – Projets collectifs*