

CYCLE 1

Arts

Corps et mouvement

 PER

Sommaire

Arts

Commentaires généraux

Intentions	6
Structure globale du domaine	6
Réseau des Objectifs d'apprentissage	7
Conditions cadre matérielles et organisationnelles	8
Éléments de mise en œuvre	8
Contribution au développement des Capacités transversales	8
Contribution à la Formation générale	9
Contribution du domaine Arts à la langue de scolarisation	9
Remarques spécifiques pour l'enseignement des disciplines constitutives du domaine	9

Activités créatrices et manuelles

Expression et représentation	12
Perception	14
Acquisition de techniques	16
Champs d'apprentissage	16
Culture	18

Arts visuels

	20
Expression et représentation	22
Perception	24
Acquisition de techniques	26
Maîtrise et libération du geste	26
Motricité globale	26
Motricité fine	26
Éléments du langage visuel	26
Couleur	26
Surface	26
Ligne	26
Matière et texture	26
Espace/composition	26
Acquisition de techniques	27
Champs d'apprentissage	28
Culture	30
Musique	32
Expression et représentation	34
Perception	36
Acquisition de techniques	38
Champs d'apprentissage	38
Culture	40
Lexique Arts	43

Sommaire

Corps et mouvement

Commentaires généraux	48
Intentions	48
Structure globale du domaine	49
Réseau des Objectifs d'apprentissage	49
Conditions cadre matérielles et organisationnelles	50
Contribution au développement des Capacités transversales	50
Contribution à la Formation générale	50
Contribution du domaine Corps et mouvement à la langue de scolarisation	51
Remarques spécifiques pour l'enseignement de l'Éducation physique	51

Éducation physique

Condition physique et santé	54
Activités motrices et/ou d'expression	56
Pratiques sportives	58
Jeux individuels et collectifs	60

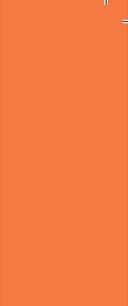
Éducation nutritionnelle

Sens et besoins physiologiques	64
Équilibre alimentaire	66

Lexique Corps et mouvement

	69
--	----





Arts

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

Commentaires généraux

INTENTIONS

Le domaine *Arts*, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, permet l'exploration des langages visuels, plastiques et sonores et aide à leur compréhension. Il favorise la construction de références culturelles. Les activités pratiques contribuent au développement et à la stimulation du potentiel créatif des élèves.

Dans le cadre d'une formation équilibrée de l'individu, il est important de lui permettre d'élargir et de développer ses propres modes de représentation, d'interprétation et d'expression sur les plans des sensations, de l'imaginaire, de l'émotion et de la perception du monde qui l'entoure.

Pour ce faire, sont privilégiés :

- l'exploration des langages artistiques à travers le processus créatif (motivation, recherche et manipulation, choix, action) en utilisant les possibilités expressives d'outils, de techniques ou d'instruments qui leur sont propres ;
- l'établissement d'une distance critique pour comprendre différentes formes de langage artistique, et tendre vers leur analyse et leur interprétation (œuvres plastiques, musicales, images et médias, films, spectacles, objets du cadre de vie,...) ;
- la découverte et l'appropriation progressive des langages visuels, plastiques et sonores par leurs formes, lignes, contrastes, couleurs, codes, signes, structures, symboles, gestes, mouvements, rythmes et sons, dans leur relation à l'espace et au temps ;
- la construction de références culturelles et leur mise en relation avec les différentes cultures artistiques et anthropologiques ;
- la découverte de pratiques collectives par des projets visuels, plastiques (œuvres, expositions,...) et musicaux (chœurs, ensembles instrumentaux,...) ; la découverte des possibilités expressives du corps par le mouvement, la rythmique, la danse et le jeu théâtral ;
- le développement des techniques artistiques.

STRUCTURE GLOBALE DU DOMAINE

Les enseignements/apprentissages liés au domaine *Arts*, pour l'ensemble de la scolarité obligatoire, sont structurés par quatre axes thématiques :

- *Expression et représentation*
- *Perception*
- *Acquisition de techniques*
- *Culture.*

Chacun des axes thématiques est décliné dans le plan d'études en trois disciplines désignées de manière générique suivante :

- *Activités créatrices et manuelles (AC&M)*
- *Arts visuels (AV)*
- *Musique (Mu).*

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

	<i>Expression et représentation</i>	<i>Perception</i>	<i>Acquisition de techniques</i>	<i>Culture</i>	
Premier cycle	A 11 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...	A 12 Mobiliser ses perceptions sensorielles...	A 13 Explorer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 14 Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...	Premier cycle
Deuxième cycle	A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...	A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...	A 23 Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...	Deuxième cycle
Troisième cycle	A 31 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...	A 32 Analyser ses perceptions sensorielles...	A 33 Exercer diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	A 34 Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...	Troisième cycle

Le réseau complet concerne chacune des disciplines. Ainsi, chaque objectif d'apprentissage se développe autant dans les *Activités créatrices et manuelles*, les *Arts visuels* que dans la *Musique*. Les différences interviennent essentiellement au niveau des composantes concernées qui relèvent parfois de spécificités propres à l'une ou l'autre discipline. Au final, ces trois entrées disciplinaires apportent leur contribution à l'approche des visées décrites pour l'ensemble du domaine *Arts*.

Les dénominations des enseignements qui contribuent principalement au domaine *Arts* varient sensiblement d'un canton à l'autre. Sans rechercher l'exhaustivité, en voici quelques-unes :

- Activités créatrices manuelles et textiles
- Travaux manuels
- Arts visuels, dessin, peinture
- Musique
- Cinéma
- Rythmique, théâtre et danse (en lien avec le domaine *Corps et mouvement*)
- Histoire de l'art.

CONDITIONS CADRE MATÉRIELLES ET ORGANISATIONNELLES

Pour le domaine *Arts*, les conditions cadre matérielles et organisationnelles ont notamment pour objectifs principaux de faciliter l'accès à des apports culturels ainsi qu'à du matériel adéquat. Il s'agit de :

- favoriser l'existence de lieux spécifiques, dans l'établissement ou à proximité, pour des activités artistiques (espace culturel, lieu d'exposition, salle de spectacle, local de musique,...);
- mettre à disposition le matériel approprié et diversifié (outils divers et adaptés, machines, supports variés, instruments, matériel audionumérique et audiovisuel, logiciels,...);
- disposer de locaux adaptés à la pratique d'activités artistiques et artisanales (salles pour des activités plastiques, artisanales, musicales,...);
- assurer que chaque élève est mis en contact avec quelques œuvres originales;
- favoriser la rencontre avec des artistes;
- donner l'occasion aux élèves de visiter un musée, une exposition, de suivre un spectacle, un concert;
- favoriser la fréquentation par les élèves des infrastructures culturelles existantes, dans le quartier, la commune, le canton, le pays;
- encourager et favoriser la participation à des activités et manifestations artistiques, culturelles (exposition, concert ou spectacle), également extérieures à l'école;
- donner à chaque élève l'occasion de prendre une part active dans l'organisation, la création, l'interprétation d'un projet collectif (pièce musicale ou théâtrale, exposition, vidéo,...).

ÉLÉMENTS DE MISE EN ŒUVRE

Comme précisé dans la structure globale du domaine, le domaine artistique est décliné en quatre axes thématiques. Bien que cela permette un travail systématique de chacun d'entre eux, la cohérence d'une lecture transversale et de séquences d'enseignement réunissant ces différents axes permet une approche globale des finalités des *Arts*.

Les objectifs de ce domaine se retrouvant dans trois disciplines, l'écriture des progressions et attentes est donc parfois relativement proche, voire similaire. Cependant, comme le langage artistique se trouve proposé dans un environnement différent (visuel, tactile, auditif), des précisions sont données dans le cadre d'exemples.

Afin de différencier les deux disciplines *Activités créatrices et manuelles* et *Arts visuels*, qui peuvent partager des concepts et des notions plastiques communes, le cadre suivant est défini :

- Les *Activités créatrices et manuelles (AC&M)* traitent toute production réalisée en volume (donc à 3 dimensions), du haut-relief à la ronde-bosse. Les techniques concernées sont le modelage, la sculpture, l'assemblage, l'artisanat textile, l'installation,...
- Les *Arts visuels (AV)* traitent toute production réalisée sur un plan (donc à 2 dimensions), du plan au bas-relief : les techniques concernées sont le dessin, la peinture, l'estampe, le collage, les techniques mixtes, la photo, la vidéo, les performances.

La culture favorise le développement de la personnalité. Elle participe à la connaissance du monde et joue sur nos sens, nos perceptions. La culture permet également le lien dans le temps et dans l'espace. Les *Arts* produisent de la culture et s'en nourrissent. Ce domaine prend une part active dans le développement des acquisitions et productions culturelles des élèves, mais propose également des liens avec d'autres disciplines (*Langues, Histoire,...*).

La déclinaison de l'axe thématique *Culture* est identique dans les trois disciplines du domaine. À ce titre, elle est une entrée et un carrefour nécessaires à l'enrichissement artistique des élèves. Quelques spécificités sont cependant proposées dans l'exemplification des divers aspects.

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par ses connaissances, ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Arts* contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en le faisant participer à des chœurs, des groupes instrumentaux, à l'élaboration et à la réalisation de spectacles, d'expositions, dans le respect des règles établies en groupe;
- de la *Communication*, notamment en élargissant sa compétence dans le champ de la communication non verbale par la découverte et la pratique des langages plastiques, musicaux, théâtraux et corporels;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en engageant l'élève dans des tâches complètes où il assume toutes les phases de la conception, de la planification et de la réalisation du projet;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en mettant l'élève dans une perspective de production : si les liens entre le domaine *Arts* et la créativité paraissent évidents, c'est essentiellement parce qu'il permet à l'élève de se confronter au « faire », que cette capacité créatrice développe;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en l'engageant à exercer une démarche critique relative tant à sa propre production qu'aux productions artistiques et aux phénomènes culturels.

CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par ses connaissances, ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Arts* contribue aux thématiques suivantes :

- *Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication (MITIC)*, notamment par l'apport d'outils d'analyse des images fixes et animées ainsi que leur création, par l'utilisation de logiciels de traitement du son et de l'écriture musicale ;
- *Choix et projets personnels, Projets collectifs*, notamment par l'apport de modes d'expressions variés élargissant la palette pour l'expression des besoins, des sentiments, des idées, et par l'apport des activités telles que création de spectacles et d'expositions, groupes instrumentaux, chœur,...

- donner la possibilité à l'élève d'explorer et d'expérimenter (manipuler, recommencer,...) ;
- donner à l'élève l'occasion de faire des choix pour ses productions artistiques ;
- profiter de toute occasion (en classe, à l'extérieur de l'école) pour développer les contacts avec les *Arts*.

CONTRIBUTION DU DOMAINE ARTS À LA LANGUE DE SCOLARISATION

Les apprentissages menés dans les *Activités créatrices et manuelles*, dans les *Arts visuels* et en *Musique* contribuent à mobiliser les notions et la terminologie propres aux activités du domaine (vocabulaire spécialisé indispensable aux techniques picturales et manuelles, vocabulaire spécifique à la musique) et à les utiliser dans un contexte adéquat. Les disciplines du domaine renforcent également la capacité des élèves à utiliser la langue de scolarisation en lien avec la description de créations, d'œuvres picturales ou musicales, l'expression des impressions, des perceptions, du ressenti et le développement de compétences pour en parler.

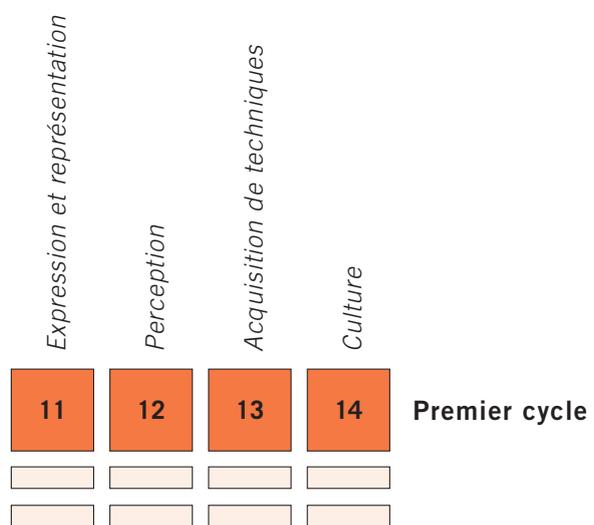
Les enseignants du domaine incitent les élèves à un usage convenable de l'orthographe et de la syntaxe dans les textes éventuellement produits, comme par exemple lors d'une exposition publique de travaux réalisés.

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DES DISCIPLINES CONSTITUTIVES DU DOMAINE

Les activités menées dans le cadre de l'enseignement des disciplines constitutives du domaine *Arts* sont caractérisées par les éléments suivants, qu'il s'agit de particulièrement privilégier :

- respecter la liberté d'expression de l'élève et favoriser un climat propice à l'expression, à la prise de risques (calme, confiance, bien-être et ambiance de la classe) ;
- respecter les mesures de sécurité adéquates, notamment pour les activités créatrices et travaux manuels (utilisation d'outils, de machines) ;
- promouvoir la prévention en matière de sécurité ;
- développer la patience et la persévérance dans la réalisation et l'exécution d'un projet ;

ACTIVITÉS CRÉATRICES ET MANUELLES



Activités créatrices et manuelles

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 11 AC&M – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

1 ... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes

2 ... en découvrant et en choisissant les matières

3 ... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports en plans et en volumes

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Recherche d'une réponse personnelle sous forme de volume à partir d'une sollicitation (*perceptions sensorielles, hasard, association de matières, de textures, souvenirs, émotion, idée, matériel disponible,...*)

Expression en volume d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion, notamment, par :

- le choix de quelques outils, matériaux et supports
- l'utilisation de la matière en fonction de ses qualités expressives (*ouate = douceur, métal = froideur,...*)
- le développement de l'originalité et l'innovation
- l'exploration du domaine du rêve et de l'imaginaire
- l'expérimentation, la résolution de problèmes, de défis

4 ... en
appréhendant
l'espace en plans
et en volumes

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...réalise des travaux d'imagination ou de mémoire à partir de sollicitations variées

...exprime une idée librement ou à partir de consignes en choisissant quelques matériaux et techniques

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 12 AC&M – Perception*; *A 13 AC&M – Acquisition de techniques*; *A 14 AC&M – Culture*

Développer la capacité de choisir par la perception sensorielle, par l'expérimentation technique et par l'ouverture à la culture

Varié les situations (une ou plusieurs consignes, de manière libre ou cadrée, individuellement ou en groupe, à partir de l'environnement, d'une matière,...)

Développer la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation

Reconnaître la part sensible de l'élève en favorisant l'identification et l'expression de ses émotions

Accompagner l'élève dans son projet en assurant la mise à disposition des outils, matériaux et en le stimulant dans la recherche de réponses

Liens *FG 13 – Choix et projets personnels*;
CT – Pensée créatrice

A 12 AC&M – Mobiliser ses perceptions sensorielles...

1 ... en interrogeant sa perception du monde

2 ... en exprimant les impressions ressenties

3 ... en observant des œuvres plastiques

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Découverte sensorielle de divers objets artistiques ou environnementaux en observant les propriétés des matières et/ou l'effet produit par les structures, les volumes, les proportions

Expression des sensations tactiles (*rugueux, lourd, chaud, souple, doux,...*) et du ressenti (*agréable, apaisant,...*) au contact des volumes, des matières et de leurs structures diverses au travers d'activités, de jeux (*domino tactile, jeu de Kim,...*)

Description d'un objet artistique ou environnemental en utilisant un vocabulaire usuel, des orientations de base, des critères de grandeur (*grand, petit, pesant, léger, plein, vide, anguleux, arrondi, mobile, immobile,...*)

Découverte et reconnaissance de divers matériaux, structures, volumes

4 ... en découvrant son environnement visuel et tactile

5 ... en découvrant par le regard et le toucher différents volumes, objets, matières et structures

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère une caractéristique intéressante d'un objet (structure d'une écorce, d'une feuille, texture d'un pelage, d'une étoffe,...) et formule ses impressions sensorielles et affectives (rugueux, agréable, lourd, souple, doux comme,...)

...décrit un objet artistique ou environnemental en identifiant les matériaux, les structures, les volumes utilisés et en utilisant un vocabulaire usuel

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Éveiller l'attention, la curiosité qui permettent de vouloir-voir et/ou toucher (motivation) et de savoir-voir et/ou toucher (méthode d'observation)

Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (promenades, saisons, apport des élèves)

Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions

Sensibiliser à un vocabulaire spécifique et l'enrichir

Accompagner et guider l'élève dans les activités d'observation

Liens *MSN 11 – Espace ; MSN 17 – Corps humain*

A 13 AC&M – Explorer diverses techniques plastiques et artisanales...

1 ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)

2 ... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

3 ... en reproduisant et/ou produisant des formes, des structures, en jouant avec elles

Progression des apprentissages

1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années
Exploitation de la main comme outil (<i>déchirer, nouer, modeler,...</i>) afin d'exercer la motricité fine	
Initiation à différents gestes, outils et matériaux	
Manipulations diverses pour : <ul style="list-style-type: none"> – séparer (<i>déchirer, couper, scier,...</i>) – associer (<i>coller, scotcher, coudre, tisser, clouer,...</i>) – transformer (<i>mélanger, modeler, plier, plisser, froisser, gratter, mouiller, aplatir, pincer, lisser, bosseler, étirer, entremêler,...</i>) 	
Réalisation de finitions (<i>décorer, broder, graver, teindre, peindre,...</i>)	
Découverte et apprentissage de la manipulation appropriée des outils (<i>enfiler un fil dans une aiguille, utiliser des ciseaux avec différentes matières en suivant diverses consignes comme découper droit, en rond, en spirale, en zigzag, en vagues,...</i>)	
Développement de l'association des gestes, des outils et des <u>matériaux</u> utilisés	
Expérimentation du volume et de l'espace pour intégrer les notions spatiales (devant/derrière, dessus/dessous, au-dessus, au-dessous, dedans/dehors, autour, à travers, au centre, de côté, à droite/à gauche)	
Expérimentation des notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids à travers divers exercices et expériences	

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Actions

- pratique de différentes techniques
 - travail de ses mains
 - utilisation d'outils

Explorations

- des matières
- des matériaux
- des outils
- des volumes
- des structures
- des techniques

Créations - Réalisations

- figuratives/non figuratives
- utilitaires/non utilitaires (décoratives, artistiques)
- reproduites/inventées
- miniatures/géantes

Outils

- ciseaux, pinceau, plioir, poinçon, aiguille à broder,...

Familles de matériaux

- papier (*de soie, carton, journal,...*)
- bois (*croisé, copeaux, sciure,...*)
- textiles (*tissus, laine, fils,...*)
- matériaux de la nature (*sable, caillou, écorce, feuille, coquillage, paille,...*)
- matériaux de récupération (*PET, sagex, boîtes,...*)
- masse à modeler (*argile, pâte à sel, pâte à modeler, papier mâché,...*)
- métal (*fil de fer, treillis, papier d'aluminium,...*)
- plastique (*tuyau, feuilles, mousse,...*)

4 ... en apprenant des gestes artisanaux spécifiques

5 ... en expérimentant le volume à travers le modelage et la construction

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
<p>... pratique quelques actions permettant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - séparer - associer - transformer 	<p><i>Favoriser ces apprentissages par l'exploration des outils, des matériaux, des techniques</i></p> <p><i>Veiller, au cours du cycle, à travailler au minimum un matériau de plusieurs familles (cf. Champs d'apprentissage)</i></p> <p>Liens <i>FG 12 – Santé et bien-être</i></p>
	<p><i>Accorder davantage d'importance au processus qu'à la finalité de l'objet</i></p>
<p>... utilise les outils avec les précautions nécessaires et effectue quelques opérations engageant la motricité fine</p>	<p><i>Expliquer et faire appliquer les mesures de sécurité adéquates</i></p>
<p>... associe l'outil, la tenue et le geste en fonction du <u>matériau</u> utilisé</p>	<p><i>Donner la possibilité aux enfants de découvrir (manipuler, tester, recommencer,...) dans le but d'effectuer un choix</i></p>
<p>... connaît et utilise plusieurs notions spatiales</p>	<p><i>Varié les situations d'expérimentation</i></p> <p>Liens <i>MSN 14 – Grandeurs et mesures</i></p>
	<p>Liens <i>MSN 16 – Phénomènes naturels et techniques</i></p>

A 14 AC&M – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

1 ... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ... en parlant d'une œuvre dans un langage courant

3 ... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Mise en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances, en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe

Description de ce qui est regardé et touché (*impressions, matériaux, volumes, textures,...*)

Différenciation des genres d'œuvres (*architecture, sculpture, design,...*)

Approche de quelques éléments du patrimoine culturel de l'environnement local (*architecture, objets artistiques et artisanaux, fêtes traditionnelles,...*)

Présentation, par les élèves, d'éléments culturels de leur pays d'origine (*objets, réalisations en volume,...*)

Découverte d'espaces artistiques, d'expositions, de musées, d'ateliers d'artistes et d'artisans

Respect des règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu (*chuchoter, marcher feutré, ne pas toucher sans permission, écouter les consignes,...*)

Choix et présentation de productions d'élèves (*modelages, sculptures, marionnettes, installations,...*)

Participation active à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (*objets exposés, décors, accessoires,...*)

4 ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

5 ... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves

6 ... en participant de manière active à une exposition, un spectacle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...s'exprime sur une œuvre dans un langage adapté à son âge

...adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes, collaboration avec des groupes artistiques,...)

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique

Liens *SHS 11 – Relation Homme-espace;*
SHS 12 – Relation Homme-temps

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Liens *FG 14-15 – Vie de la classe et de l'école*

Liens *FG 13 – Choix et projets personnels*

Expression et représentation

Perception

Acquisition de techniques

Culture

11

12

13

14

Premier cycle



Arts visuels

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 11 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

1 ... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes

2 ... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces

3 ... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Recherche d'une réponse personnelle sous forme d'images à partir d'une sollicitation (*perceptions sensorielles, hasard, association de mots, souvenirs, émotion, idée, mots ou texte, matériel disponible,...*)

Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion, notamment par :

- le choix de quelques moyens plastiques (outils, matériaux, supports, formats)
- le développement de l'originalité et l'innovation
- l'exploration du domaine du rêve et de l'imaginaire
- l'identification de ses émotions

4 ... en
appréhendant
l'espace par
le mouvement,
le geste et le tracé

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...réalise des travaux d'imagination ou de mémoire à partir de sollicitations variées

...exprime une idée librement ou à partir de consignes en choisissant quelques moyens plastiques

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 12 AV – Perception* ; *A 13 AV – Acquisition de techniques* ; *A 14 AV – Culture*

Développer la capacité de choisir par la perception sensorielle, par l'expérimentation technique et par l'ouverture à la culture

Varié les situations (une ou plusieurs consignes, de manière libre ou cadrée, individuellement ou en groupe, à partir de l'environnement, d'une matière,...)

Développer la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation

Reconnaître la part sensible de l'élève en favorisant l'identification et l'expression de ses émotions

Accompagner l'élève dans son projet en assurant la mise à disposition des outils, matériaux et en le stimulant dans la recherche de réponses

Liens *FG 13 – Choix et projets personnels* ;
CT – Pensée créatrice

A 12 AV – Mobiliser ses perceptions sensorielles...

1 ... en observant des œuvres

2 ... en interrogeant sa perception du monde

3 ... en exprimant les impressions ressenties

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Découverte et observation de divers objets artistiques ou environnementaux en identifiant les propriétés des matières, des couleurs, des formes et l'effet produit par les diverses orientations de base, les critères de grandeur, les changements de point de vue (*en haut, en bas, à gauche, à droite, dessus, dessous, au milieu, grand, petit,...*)

Observation d'œuvres sous conduite

Description d'une image (*dessin, peinture,...*) en utilisant un vocabulaire usuel pour identifier les couleurs, les formes, les matières et la composition

Jeu de mémorisation sensorielle (*jeu de Kim, Memory,...*)

Jeu de mémorisation sensorielle avec accent sur le visuel (*jeu du détective, puzzle, pièce manquante,...*)

Découverte et reconnaissance :

- des couleurs de base (rouge, jaune, bleu, vert, orange, violet, brun, noir, blanc et gris) et leur déclinaison en tons clairs et foncés
- des matières
- des formes (carré, triangle, rond, rectangle et autres formes) et de leurs combinaisons

Observation de quelques spécificités des différents supports médiatiques (*illustrations, films d'animation, affiches, vidéos, publicités, films et sites Internet pour enfants,...*)

4 ... en découvrant son environnement visuel

5 ... en découvrant la variété des couleurs, des lignes, des surfaces et des matières

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

... repère un phénomène visuel intéressant (formes de nuages, couleurs des feuilles, ombres et reflets) et formule ses impressions sensorielles et affectives (lumineux, sombre, coloré, attirant,...)

... décrit une image en utilisant un vocabulaire usuel

... Identifie, classe et nomme les couleurs et les formes de base et leurs combinaisons

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Éveiller l'attention, la curiosité qui permettent de vouloir-voir (motivation) et de savoir-voir (méthode d'observation)

Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (promenades, saisons, apport des élèves)

Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions

Guider l'observation par la sollicitation, le questionnement, l'organisation de la description, le partage des impressions, l'écoute des commentaires

Sensibiliser à un vocabulaire spécifique et l'enrichir

Liens *MSN 17 – Corps humain*

Liens *MSN 11 – Espace*

Liens *FG 11 – MITIC*

A 13 AV – Explorer diverses techniques plastiques...

1 ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)

2 ... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

3 ... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années3^e – 4^e années

MAÎTRISE ET LIBÉRATION DU GESTE

Motricité globale

Développement de la souplesse et de la liberté du geste (*gribouiller, déchirer, gicler, trouser, tracer, peindre avec des rouleaux, réaliser des empreintes,...*)

Motricité fine

Développement de la précision et de la régularité du geste (*poinçonner, tracer avec régularité, découper, coller, tamponner,...*)

ÉLÉMENTS DU LANGAGE VISUEL

Couleur

Découverte et exploration des mélanges de couleurs
Exploration de la variété des couleurs

Réalisation à partir des couleurs primaires, du noir, du blanc et de leurs mélanges

Production de couleurs secondaires (orange, violet, vert) à partir des primaires

Utilisation de la variété des tonalités des couleurs (ton clair et foncé)

Surface

Découverte et exploration des formes et des surfaces

Utilisation des formes (carré, rond, triangle, rectangle, ovale, étoile, formes quelconques) et des surfaces, selon un thème adapté (*village, personnage, paysage,...*) ou sous consigne (dictée)

Ligne

Découverte et exploration des lignes verticales, horizontales, obliques

Utilisation de la ligne contour pour représenter un sujet du quotidien (*personnage, animal, paysage,...*)

Découverte et exploration des lignes souples et brisées

Décoration et ornementation à partir de la ligne

Matière et texture

Découverte et utilisation de différentes matières (*lisse, rugueuse, brillante, mate, transparente,...*)

Utilisation des différentes matières par collage, imitation

Utilisation des contrastes de matières (rugueux/lisse; brillant/mat)

ESPACE /COMPOSITION

Compréhension et utilisation de termes de repérage pour placer des éléments dans un espace donné :

- bas, haut, à côté, au milieu
- grand, petit
- gauche, droite

- gauche, droite
- devant, derrière
- dessus, dessous

Création d'une composition par accumulation, superposition, juxtaposition de surfaces, de formes, de lignes, de couleurs
Utilisation de l'espace disponible avec ou sans consigne (*emplacement, quantité, taille, rythme et structure, cadrage et encadrement,...*)

Attentes fondamentales**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...****Indications pédagogiques****Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

...associe l'outil, la tenue et le geste en fonction de la réalisation attendue

Liens *L1 18 – Écriture et instruments de la communication*

...produit et reproduit des couleurs

Accompagner l'élève dans la gestion de la palette : place des couleurs, quantités, mélanges

...trace, reproduit, découpe des formes selon une consigne

Liens *MSN 11 – Espace*

...trace, dessine, peint, décore, ornement en utilisant les différents types de lignes

...utilise la variété des matières

Liens *MSN 11 – Espace*

...compose des images selon des règles simples en occupant l'espace disponible

A 13 AV – Explorer diverses techniques plastiques...

1 ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)

2 ... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

3 ... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- **outils** : doigt, main, pinceau, brosse, éponge, ciseaux, logiciel de dessin, photocopieuse
- **matériaux, matériel** : crayon papier, crayons de couleur, feutres, craies grasses, gouache, encres de couleur, encre de Chine, brou de noix
- **formats** : de mini à maxi adapté à la technique choisie
- **supports** : papier (blanc, noir, de couleur), carton,...
- **techniques** : dessin, peinture, collage, technique mixte, système d'impression (*pochoir*, « *patatogravure* », *cliché carton*, *colle*, *ficelle*,...)

Varié les formats (de maxi à mini), varié les plans de travail impliquant différentes postures (*sur la table*, *au sol*, *au mur*,...), varié les outils (du corps au pinceau), varié les matériaux

Veiller au maniement correct du matériel et des outils en respectant les codes d'utilisation et la sécurité (*organisation de la place de travail*, *nettoyage*,...)

Donner l'occasion aux élèves d'aborder ces éléments dans chaque partie du cycle (liste non exhaustive)

A 14 AV – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

1 ... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ... en parlant d'une œuvre dans un langage courant

3 ... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques

Progression des apprentissages

1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années
Mise en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances, en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe	Description de ce qui est regardé et touché (<i>impressions, formes, couleurs,...</i>) Différenciation des genres d'œuvres (<i>photographie, peinture, vidéo, collage,...</i>)
Approche de quelques éléments du patrimoine culturel de l'environnement local (<i>fresques, vitraux, peintures, fêtes traditionnelles,...</i>)	
Présentation, par les élèves, d'éléments culturels de leur pays d'origine (<i>objets, réalisations,...</i>)	
Découverte d'espaces artistiques, d'expositions, de musées, d'ateliers d'artistes	
Respect des règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu (<i>chuchoter, marcher feutré, ne pas toucher sans permission, écouter les consignes,...</i>)	
Choix et présentation de productions d'élèves (<i>dessins, peintures,...</i>)	
Participation active à une exposition, un spectacle mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (<i>objets exposés, décors, affiches, invitations,...</i>)	

4 ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

5 ... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves

6 ... en participant de manière active à une exposition, un spectacle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...s'exprime sur une œuvre dans un langage adapté à son âge

...adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes, collaboration avec des groupes artistiques,...)

Mettre en contact avec des originaux et des reproductions

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique

Liens *SHS 11 – Relation Homme-espace ; SHS 12 – Relation Homme-temps*

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Liens *FG 14-15 – Vie de la classe et de l'école*

Liens *FG 13 – Choix et projets personnels*

Expression et représentation

Perception

Acquisition de techniques

Culture

11

12

13

14

Premier cycle



Musique

VISÉES PRIORITAIRES

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

A 11 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical...

1 ... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

2 ... en découvrant et en choisissant les sons, les rythmes

3 ... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents supports, instruments et objets sonores

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Découverte et reproduction de sons courants au moyen d'onomatopées (*vent, pluie, véhicules, cris d'animaux, chants d'oiseaux,...*)

Expression d'un sentiment ou d'une idée musicale en utilisant des objets sonores découverts et enrichissement du vocabulaire spécifique (*nom des instruments, objets sonores, caractéristiques du son: aigu, grave, long, court, fort, doux, clair,...*)

Acquisition d'un répertoire varié de chants et de comptines

Interprétation d'un chant, d'une comptine avec une expression en adéquation avec les paroles (*chansons à degrés conjoints, chansons pentatoniques,...*)

Invention de motifs mélodiques et rythmiques seul et/ou en groupe (rythmes libres ou mesurés) à l'aide de sa voix, de son corps et d'instruments (*flûte à coulisse, claves, maracas, tambourin, carillon,...*)

Écoute et imitation de motifs rythmiques

Création d'instruments simples (*maracas, tambour,...*)

Création de mouvements corporels en suivant une pulsation (*mime d'animaux, sauts, balancements,...*) et en rapport avec le caractère de la musique

4 ... en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents

5 ... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste

6 ... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

... produit des sons avec sa voix et/ou un instrument, un objet sonore

... interprète quelques chansons, comptines tirées du répertoire travaillé en classe

... produit ou reproduit des rythmes simples
... invente des motifs mélodiques et rythmiques

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 12 Mu – Perception](#); [A 13 Mu – Acquisition de techniques](#); [A 14 Mu – Culture](#)

Respecter la liberté d'expression spontanée de l'élève

Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage

Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative

Favoriser l'apprentissage de quelques chants par cœur

Soutenir l'élève dans le processus d'invention en définissant un cadre (objectifs, critères,...)

Liens [CT – Pensée créatrice](#)

Liens [A 13 AC&M – Acquisition de techniques](#)

Liens [CM 12 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

Varier les formes (mime, scénettes, jeux de rôle, danses,...)

A 12 Mu – Mobiliser ses perceptions sensorielles...

1 ... en interrogeant sa perception du monde

2 ... en exprimant les impressions ressenties

3 ... en écoutant des œuvres musicales

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Sensibilisation et découverte de divers environnements sonores (*bruits de la nature, circulation,...*)

Expression des sensations, du ressenti (*agréable, apaisant,...*) à l'écoute de l'environnement sonore

Reconnaissance, différenciation, appariement et classement d'un son parmi d'autres en fonction :

- des timbres (*voix, flûtes,...*)
- des familles d'instruments (*clochettes, lames, flûtes,...*)
- des hauteurs (*aigu, grave,...*)
- des nuances (*fort, doux,...*)
- des tempos (*lent, rapide,...*)
- des matières (*graines, sable, cailloux,...*)

Écoute d'œuvres musicales variées (*vocales, instrumentales, contes musicaux,...*) et d'ambiances sonores (*bruits de la nature, cris d'animaux, chants d'oiseaux,...*)

Écoute d'extraits musicaux et expression des impressions ressenties par le langage musical, corporel et/ou verbal

Découverte des instruments utilisés en classe et présentation d'autres instruments (*flûte, piano, guitare, violon,...*)

Découverte et reconnaissance des instruments d'après leur timbre et leur forme

4 ... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités, de durées)

5 ... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)

6 ... en établissant des liens entre éléments sonores

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

... formule ses impressions sensorielles

... reconnaît, différencie, apparie et classe des sons

... reconnaît les instruments présentés visuellement et auditivement

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, apport des élèves, bruits familiers,...)

Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions

Sensibiliser à un vocabulaire spécifique et l'enrichir

Favoriser l'écoute en mobilisant l'attention, à l'aide de consignes (gestes, mimiques, repères visuels,...)

Liens [CM 15 – Sens et besoins physiologiques](#) ; [FG 12 – Santé et bien-être](#)

A 13 Mu – Explorer diverses techniques musicales...

1 ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination,...)

2 ... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports

3 ... en reproduisant et/ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores

Progression des apprentissages

1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années
Utilisation et exploration des possibilités de la voix par des jeux vocaux (<i>imitations de bruitages divers, sirènes vocales, onomatopées,...</i>)	
Entraînement à prendre le ton des chansons seul ou en groupe	
Pratique d'activités vocales autour des chansons et de la <u>pose de voix</u> (<i>articulation, respiration, intonation,...</i>)	
Utilisation d'instruments (<i>claves, maracas, triangle, xylophone, tambourin,...</i>), d'objets sonores et de sonorités corporelles	
Invention d'un codage corporel représentant un <u>mouvement sonore</u> (<i>se lever quand la mélodie monte,...</i>)	Utilisation d'un code graphique ou corporel représentant un <u>mouvement sonore</u> , une durée ou une dynamique
Invention de rythmes libres avec ou sans <u>vocables</u>	Remplacement progressif du codage graphique par la notation musicale usuelle
Sensibilisation au tempo avec des mouvements naturels (<i>marcher, sautiller, se balancer,...</i>)	Frappé des quatre modes rythmiques (rythme, tempo, premier temps de la mesure, division du tempo) sur des chansons apprises
Imitation et répétition :	
– d'un motif rythmique court avec des valeurs simples (noire, blanche, croche)	
– d'un motif mélodique simple extrait d'une chanson ou d'une musique	
Développement de la motricité et de la coordination (mime, danse, ronde, <u>instrumentarium</u>)	Développement de la motricité fine et de la coordination (<i>imitation rythmique,...</i>)
Travail de la latéralisation lors d'exercices de frappés et d'accompagnement rythmique	

CHAMPS D'APPRENTISSAGE

Rythmes à utiliser comme base de travail : 

4 ... en jouant avec sa voix (pose de voix)

5 ... en inventant divers codages musicaux

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...interprète des chants et des mélodies simples en respectant le cadre défini (pose de voix, rythme,...)

...accompagne une chanson en frappant les quatre modes rythmiques

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Favoriser les chants et les mélodies à degrés conjoints

Travailler l'enchaînement des sons qui constituent les mélodies

Réaliser les activités de pose de voix en lien avec les chants du répertoire travaillé en classe

Réaliser les activités rythmiques en lien avec le répertoire travaillé en classe (chansons, écoutes,...)

Développer le sens rythmique et différencier tempo et rythme

Garder le tempo dans la durée

Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage

Travailler par groupes homogènes d'instruments de petite percussion sous la direction de l'enseignant

Liens [CM 12 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

Varier les formes de frappés (mains ensemble, mains alternées, équilibre corporel, synchronisation des mains et des pieds, souplesse et fluidité du mouvement,...) et les supports (instruments)

A 14 Mu – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

1 ... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ... en parlant d'une œuvre dans un langage courant

3 ... en visitant sous conduite des espaces artistiques, en assistant à des concerts, à des spectacles

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Mise en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances, en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe

Description de ce qui est écouté (*impressions, instruments,...*)

Approche de quelques éléments du patrimoine culturel de l'environnement local (*chansons, folklore,...*)

Présentation, par les élèves, d'éléments culturels de leur pays d'origine (*chants, musiques, instruments,...*)

Découverte d'espaces artistiques, de spectacles, de concerts

Respect des règles de vie adaptées à l'événement culturel et au lieu (*chuchoter, marcher feutré, applaudir,...*)

Choix et présentation de productions d'élèves (*chansons, chorégraphies,...*) individuelles ou en groupe

Participation active à une exposition, un spectacle, un concert mis en place dans le cadre de la classe, de l'établissement (*chant, chorégraphie,...*)

4 ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

5 ... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves

6 ... en participant de manière active à un concert, un spectacle

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...s'exprime sur une œuvre dans un langage adapté à son âge

...adopte un comportement adapté au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'instruments joués par les élèves et/ou par des musiciens, collaboration avec les ensembles instrumentaux et vocaux locaux,...)

Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique

Liens [SHS 11 – Relation Homme-espace](#) ;
[SHS 12 – Relation Homme-temps](#)

Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels

Liens [FG 14-15 – Vie de la classe et de l'école](#)

Liens [FG 13 – Choix et projets personnels](#)



Lexique Arts

A cappella : chant sans accompagnement instrumental.

Abstrait : qui ne représente pas le visible. L'art abstrait désigne une tendance artistique qui ne cherche pas à représenter le monde sensible.

Aplat : surface de couleur uniforme, sans nuance, sans effet de dégradé, sans effet de profondeur (opposé à modelé).

Apparier des sons : réunir par paire ou par couple.

Audition intérieure : capacité de se représenter mentalement les mélodies, les intervalles musicaux, les rythmes.

Bas-relief : ouvrage de sculpture dans lequel des formes se détachent légèrement du fond.

Béton cellulaire : matière minérale, blanche ou grise, facile à travailler avec un canif ou un ciseau à bois.

Binaire : mesure dont chaque temps est divisible en deux parties égales (2/4, 3/4, 4/4, ...).

Bourdon (accompagnement par) : intervalle de quinte utilisé comme accompagnement.

Cadrage : délimitation d'une zone à conserver sur une image, action de cadrer le sujet selon certains objectifs.

Carillon : petit instrument à lames métalliques, se jouant avec des baguettes à la manière d'un xylophone.

Carte : feuille cartonnée légère, mate, satinée ou lisse (bristol).

Cercle chromatique : représentation circulaire des couleurs, ordonnées comme dans un arc-en-ciel qui se ferme par une transition entre le rouge et le violet par le magenta. Les couleurs primaires sont situées à 120° les unes des autres. Les couleurs secondaires alternent avec les couleurs primaires et sont situées à 120° les unes des autres. La complémentaire d'une couleur lui est diamétralement opposée sur le cercle.

Chansons à degrés conjoints : chansons dont la mélodie est constituée de notes voisines (intervalles de secondes au maximum).

Chansons d'intervalles : chansons dont la mélodie permet de travailler un intervalle particulier (par exemple : « Là-haut sur la montagne » pour l'octave).

Chansons pentatoniques : chansons dont la mélodie est constituée à partir d'une gamme pentatonique.

Clair-obscur : effet de contraste produit par le rapprochement des lumières et des ombres sur des objets représentés, ce qui leur confère une présence en trois dimensions.

Code : système de signes ou symboles par lequel on traduit des informations, ensemble de règles.

Composition (AV) : organisation de signes ou d'objets hiérarchisés dans un espace à deux ou trois dimensions.

Contraste (couleurs) : opposition, fortuite ou volontaire, de deux agents plastiques (couleur, forme, dimension, ...), les faisant ressortir mutuellement ; J. Itten définit sept contrastes :

de la couleur en soi, chaud/froid, complémentaires, clair/obscur, de qualité, de quantité, simultané.

Corian (marque déposée) : matériau de construction (minéral et acrylique) imputrescible utilisé pour les plans de travail en cuisine.

Croquis : dessin exécuté rapidement pour donner une impression du sujet.

Culture : ensemble des connaissances et des valeurs abstraites qui, par acquisitions, éclaire l'homme sur lui-même et sur le monde, enrichit son esprit et lui permet de progresser.

Décoration : action de pourvoir d'élément(s), d'accessoire(s) organisé(s) ou non constituant un embellissement.

Dessin assisté par ordinateur (DAO) : discipline permettant de produire des dessins techniques avec un logiciel informatique.

Dominance : centre d'intérêt ou zone dominante dans un espace, une image, un tableau. Cela peut être représenté par un ou plusieurs éléments du langage visuel : formes, couleurs, lignes.

Espace :

1. Espace réel : espace physique visible.
2. Espace suggéré : profondeur représentée sur un espace à deux dimensions par différents moyens comme la perspective, la succession des plans, ...

Esquisse : dessin préparatoire, point de départ de la réalisation d'un travail, servant à guider le créateur jusqu'au travail final sur un autre support.

Estampe : image et technique permettant de reproduire mécaniquement un dessin à un certain nombre d'exemplaires appelés épreuves, à partir d'une plaque de bois, de cuivre, de zinc, de lino, ... qui sera encreée. En fonction du support et de la technique utilisés l'estampe porte des noms différents : xylographie, eau-forte, aquarelle, linogravure, lithographie, sérigraphie, pointe sèche, monotype, « cliché ficelle », ...

Expérience : pratique de quelque chose, de quelqu'un, épreuve de quelque chose, dont découlent un savoir, une connaissance, une habitude ; connaissance tirée de cette pratique.

Expérimentation : opération que l'on fait pour parvenir à une certaine connaissance. Action d'expérimenter, d'essayer ; résultat de cette action.

Exploration : examen approfondi et méthodique d'une question, d'un domaine, d'un sujet.

Expression : tâche complexe qui consiste à communiquer des idées, des sentiments en réinvestissant ses connaissances, en effectuant des choix, en gagnant en autonomie et en prenant des risques (manière, style de l'artiste). Elle met en forme ses impressions et présente une certaine vision de soi-même et du monde.

Ferreux/non ferreux : métaux contenant du fer (acier, fonte, inox,...). Non ferreux (cuivre, laiton, maillechort, argent,...).

Format : dimension, taille.

Forme : aspect extérieur d'une surface (deux dimensions) ou d'un objet (trois dimensions). On précise forme fermée lorsque le contour de celle-ci produit un effet de clôture ou forme ouverte dans le cas contraire.

Gamme pentatonique : gamme de cinq sons (par exemple : do-ré-mi-sol-la).

Harmonie (AV) : recherche d'équilibre entre les différentes parties d'une création plastique. Il y a des harmonies objectives et subjectives.

Installation : forme d'expression artistique assez récente où l'agencement de matériaux et d'éléments indépendants les uns des autres forment un tout avec l'espace donné.

Instrumentarium : ensemble d'instruments rythmiques et mélodiques.

Intervalle : distance entre deux sons (seconde, tierce, quarte,...).

Le phrasé : art de ponctuer le discours musical, en mettant en évidence ses divisions, ses périodes, ses suspensions, ses points de repos, ses respirations,...

Ligne (qualité de la ligne) : la ligne est la trace visible d'un point en mouvement. Les qualités de la ligne sont diverses :

- la ligne contour : limite qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure ;
- la ligne esquisse : légère, fluide et rapide ;
- la ligne décorative : ornementale, décrit des formes, elle peut se décliner en plein et délié, en ligne claire, ... ;
- la ligne de construction : précise, fine, légère, nette.

Sa position sur le support peut être verticale, horizontale, oblique, courbe. Elle peut être large, on parle alors aussi d'une bande, elle peut être étroite, et si elle a ses deux extrémités visibles sur le support, on dit qu'elle est flottante.

Matériau : toute substance ou élément utilisé pour réaliser une œuvre, un objet. Le matériau est la matière à l'état brut. Ex : le marbre de la carrière (matériau) devient la matière de la statue.

Matière :

1. Désigne l'aspect ou la structure d'une surface. Les matières peuvent avoir de nombreux aspects visuels ou tactiles, on parle d'effet de matière.
2. Substance divisible susceptible de prendre toutes sortes de formes.

Médium : en peinture, le médium est une préparation utilisée pour diluer et lier les pigments afin de leur permettre de se fixer sur le support de peinture, il est aussi appelé liant dans le registre du vocabulaire de la chimie. Il peut être huileux, acrylique, vinylique, synthétique,...

Méplat : conditionnement des métaux sous forme de barres de largeur et d'épaisseur définies.

Motif rythmique, mélodique : extrait mélodique et/ou rythmique constitué de quelques notes.

Mouvement sonore : mouvement qui caractérise un son, une mélodie (monte, descend, s'interrompt,...).

Nuance (AV) : variations d'une même teinte obtenues par mélange avec une autre couleur (bleu outremer, bleu turquoise,...).

Ornement : enrichissement, valorisation par la répétition de lignes, de motifs ou de combinaisons des deux selon une organisation claire et logique.

Ostinato : motif mélodique et/ou rythmique répété.

Percept : perceptions et sensations de l'artiste portées par une œuvre. Le percept est « un ensemble de perceptions et de sensations qui survit à ceux qui les éprouvent ».

Perception : représentation d'objets extérieurs et prise de connaissance du réel par son esprit, en organisant les données sensorielles. Perceptions, sensations engendrent immédiatement une réaction affective, une émotion, qui varie selon la nature de ce qui les provoque, mais aussi selon la nature de celui qui les reçoit.

Performance : mode d'expression artistique contemporain où l'événement (l'action et son déroulement dans le temps) constitue l'œuvre. Pour en conserver des traces matérielles, les performances sont filmées ou photographiées.

Perspective : art de représenter les objets en trois dimensions sur une surface plane, en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur. Elle se traduit en suivant un certain nombre de règles qui permettent, selon des constructions codées, de représenter la troisième dimension sur un espace à deux dimensions.

Phonomimie : méthode de lecture des notes par des gestes (gestes Kodaly,...).

Pièce massive : pièce constituée d'une matière unique.

Plan :

1. Étendue sur laquelle s'inscrit le sujet.
2. Par rapport au spectateur (photographe, peintre), le plan désigne une surface perpendiculaire à l'axe du regard ; on parle de premier plan, d'arrière-plan et aussi de plan du tableau ; il y a ainsi une infinité de plans successifs dans la profondeur de l'espace ou profondeur de champ ; les plans frontaux se distinguent des plans fuyants qui ne sont pas perpendiculaires à l'axe du regard.
3. Dans un film, l'échelle des plans est fonction de la situation plus ou moins éloignée ou rapprochée de la caméra.
4. Représentation plane (2D), dans une échelle donnée et cotée d'un objet 3D (dessin technique,...).

Plastiline : pâte à modeler.

Plastique : qui concerne les caractères purement formels d'une œuvre (jeu des lignes, des formes, des couleurs). Origine du mot : latin PLASTICUS = qui concerne le modelage.

Point de fuite : point théorique situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuite. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite. C'est un phénomène optique.

Point de vue : position physique occupée par le peintre, le photographe ou l'opérateur de cinéma, endroit à partir duquel s'exerce la vision. Le choix du point de vue détermine l'angle de vision.

Polyrythmie : manière de chanter et/ou jouer simultanément deux ou plusieurs parties rythmiques différentes.

Pose de voix : exercices cherchant le développement et l'amélioration de la technique vocale (articulation, intonation, respiration, posture, tenue des sons, vocalises, qualité vocale, extension de la tessiture, nuances, phrasé,...).

Procédé plastique : manière d'utiliser un moyen en vue de réaliser une image : dessin, peinture, collage, techniques mixtes, estampe, installation, performance,...

Processus créatif : succession d'étapes ou alternance entre différents modes de pensée (divergente et convergente, créatrice, analogique,...) qui aboutit à une production jugée créative, innovante ou inventive. Il comporte différentes étapes :

- motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt) ;
- recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles) ;
- choix (idée, moyen, support,...) ;
- action (réalisation).

Pulsation : mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

Rythme (AV) : désigne une répétition, une succession ou un enchaînement de certains éléments d'une composition.

Saturation (de la couleur) : degré de pureté de la couleur ; une couleur saturée est dite vive.

Sensibilité de la ligne : la ligne se définit par sa direction, sa texture, sa largeur, sa longueur, sa trace : épaisse, fine, fluide, brisée, ondulée,...

Solfier : chanter une mélodie en nommant les notes et en respectant les signes de la notation musicale (hauteur, durée, intensité,...).

Sollicitation : point de départ d'un projet qui peut prendre différentes formes : perceptions sensorielles, hasard, association de mots, souvenirs, émotion, idée, mots ou texte, matériel disponible, objet, exposition,... Elle donne du sens à la demande que l'on peut faire aux élèves.

Solmisation : synonyme de solfège, manière dont on nomme les notes de musique.

Stéatite (pierre à savon) : roche très tendre principalement composée de talc.

Structure :

1. Assemblage qui assure l'intégrité, la forme et maintien d'une construction.
2. Répétition d'éléments de même nature qui constituent une surface non unie ; elle peut être rendue par des lignes, des points, des taches, des signes, des gribouillis, des traces,... La structure dépend de la forme, elle la révèle.

Surface :

1. Portion limitée du plan (forme fermée, tache). La peinture et le collage relèvent de la tache et de la surface.
2. Partie extérieure du support. Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile.

Technique : ensemble des procédés propres à une activité permettant d'obtenir un résultat concret.

Teinte : couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs.

Tempo : vitesse d'exécution d'une mélodie, d'un rythme, d'une œuvre.

Temps : unité de mesure de la durée musicale.

Ternaire : mesure dont chaque temps est divisible en trois parties égales (3/8, 6/8, 9/8).

Tessiture : étendue sonore couverte par la voix d'une personne ou d'un instrument.

Texture (AC&M) : disposition, arrangement des éléments d'une matière.

Texture (AV) : consistance de la toile ou du support sur lequel est réalisée l'œuvre.

Thème (Mu) : mélodie (thème mélodique) ou rythme (thème rythmique) principal d'une œuvre.

Ton (AV) : degré d'éclat d'une couleur. Ton clair, ton foncé, ton pur et ton rompu (bleu clair et bleu foncé,...). Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus son ton devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus il devient clair. Par analogie le ton est à la couleur ce que la valeur est au noir/blanc. Le ton se décline en plusieurs tonalités.

Vocable : syllabe, mot ayant du sens.

Volume (3D) : objet s'inscrivant dans les trois dimensions (hauteur - largeur - profondeur).



Corps et mouvement

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

Commentaires généraux

INTENTIONS

Le domaine *Corps et mouvement*, en cohérence avec les finalités et objectifs de l'école publique, contribue par le mouvement et par les pratiques sportives au développement des capacités physiques, cognitives, affectives et sociales de l'élève. Il développe en outre les connaissances et les savoir-faire conduisant à une alimentation saine et équilibrée.

Le domaine *Corps et mouvement* contribue au maintien et au développement de la santé physique et psychique. Il tend à instaurer chez l'élève un rapport actif et responsable à son propre corps, à celui d'autrui et à son environnement. Les activités proposées développent, dans une visée préventive, les connaissances et les attitudes permettant de limiter les comportements à risques, de prévenir les accidents et de prendre conscience des dérives rencontrées notamment tant dans le monde sportif que dans le domaine de l'alimentation.

L'*Éducation physique* vise à enrichir le répertoire moteur et à optimiser les ressources personnelles de chaque élève. Dans cette perspective, elle organise et stimule les appren-

tissages dans le domaine du mouvement et de l'expression corporelle. Elle contribue à la diversification, au développement et au transfert de potentiels et de savoir-faire propres à l'action motrice.

Des activités physiques régulières organisées dans des situations variées contribuent favorablement au développement de l'élève et à l'acquisition de connaissances permettant une pratique sportive autonome et responsable.

L'*Éducation nutritionnelle* apporte à l'élève les connaissances alimentaires théoriques et pratiques nécessaires à la préservation de sa santé. Elle vise à développer la coopération et la convivialité, la stimulation des sens et la découverte d'autres saveurs, ainsi que la prise de conscience d'autres cultures alimentaires. Elle contribue à faire de l'élève un consommateur autonome et critique, en le sensibilisant notamment à l'importance du tri des déchets et à une gestion raisonnée des ressources naturelles.

L'*Éducation nutritionnelle* offre à l'élève l'occasion de mettre en pratique ses connaissances acquises dans d'autres

	<i>Condition physique et santé</i>	<i>Activités motrices et/ou d'expression</i>
Premier cycle	CM 11 Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps... Éducation physique	CM 12 Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... Éducation physique
Deuxième cycle	CM 21 Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé... Éducation physique	CM 22 Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... Éducation physique
Troisième cycle	CM 31 Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé... Éducation physique	CM 32 Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication... Éducation physique

disciplines. Confectionner un mets exige, en effet, des compétences aussi diverses que le sens de l'organisation, la lecture et la compréhension d'une marche à suivre, le respect des indications données, l'utilisation d'instruments de mesure. Elle fait appel à la créativité et au sens esthétique de l'élève lorsqu'il s'agit par exemple de composer un menu original et d'en soigner la présentation.

STRUCTURE GLOBALE DU DOMAINE

Le domaine *Corps et mouvement* comprend deux parties :

- Éducation physique
- Éducation nutritionnelle.

Les apprentissages du domaine *Corps et mouvement* se construisent notamment par une démarche qui s'inscrit naturellement dans le temps, au fil des leçons et des pratiques diverses conduisant à l'atteinte d'un même objectif. Durant des séquences d'apprentissage suffisamment longues, l'élève est amené à expérimenter et à vivre différentes situations et

variantes qui, progressivement, lui permettront d'agir de façon autonome.

Le choix d'un enseignement différencié ou par niveaux (objectifs et contenus) prenant en compte les importantes différences de morphologie, de développement et de motivation des élèves contribue également à renforcer les apprentissages visés.

Enfin, un apprentissage progressif des gestes et connaissances spécifiques à l'*Éducation nutritionnelle* intégrant les apprentissages acquis dans d'autres disciplines (connaissances physiologiques, tri des déchets, ...) permet de développer les objectifs plus spécifiques aux aspects nutritionnels.

Par ailleurs, le domaine *Corps et mouvement* s'inscrivant dans des organisations scolaires très diverses, il conviendra d'exploiter et de développer les activités interdisciplinaires, la conduite de projets, les camps, les journées et joutes sportives,...

Vu la spécificité de ces enseignements, une attention particulière est portée à la prévention des accidents. L'atmosphère et l'organisation de la leçon, le respect des mesures de

RÉSEAU DES OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

<i>Pratiques sportives</i>	<i>Jeux individuels et collectifs</i>	<i>Sens et besoins physiologiques</i>	<i>Équilibre alimentaire</i>	
CM 13 Acquérir des habiletés motrices... Éducation physique	CM 14 Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu... Éducation physique	CM 15 Détecter le caractère sensitif des aliments et utiliser un vocabulaire spécifique... Éducation nutritionnelle	CM 16 Percevoir l'importance de l'alimentation... Éducation nutritionnelle	Premier cycle
CM 23 Mobiliser des techniques et des habiletés motrices... Éducation physique	CM 24 Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu... Éducation physique	CM 25 Identifier les besoins nutritionnels de l'organisme... Éducation nutritionnelle	CM 26 Identifier les notions de base d'une alimentation équilibrée... Éducation nutritionnelle	Deuxième cycle
CM 33 Entraîner des techniques et développer des habiletés motrices... Éducation physique	CM 34 Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu... Éducation physique	CM 35 Distinguer les particularités des nutriments et étudier leurs rôles dans l'alimentation... Éducation nutritionnelle	CM 36 Exercer des savoir-faire culinaires et équilibrer son alimentation... Éducation nutritionnelle	Troisième cycle

sécurité, la promotion de l'aide et de la surveillance par les pairs et l'apport de consignes précises constituent des facteurs de sécurité à ne pas négliger.

Selon les désignations cantonales, qui varient sensiblement, les enseignements qui contribuent principalement au domaine *Corps et mouvement* sont :

- Éducation physique
- Éducation physique et sportive
- Éducation motrice et éducation rythmique
- Rythmique
- Théâtre
- Éducation nutritionnelle
- Alimentation
- Cuisine
- Économie familiale.

L'enseignement/apprentissage de l'*Éducation physique* pour l'ensemble de la scolarité obligatoire est structuré autour de quatre axes thématiques :

- Condition physique et santé
- Activités motrices et/ou d'expression
- Pratiques sportives
- Jeux individuels et collectifs.

L'*Éducation nutritionnelle* décline deux axes thématiques développés sur l'ensemble de la scolarité obligatoire :

- Sens et besoins physiologiques
- Équilibre alimentaire.

CONDITIONS CADRE MATÉRIELLES ET ORGANISATIONNELLES

Les conditions cadre matérielles et organisationnelles visent à faciliter les différentes pratiques sportives et à assurer une approche concrète de l'alimentation. Ces enseignements nécessitent des équipements de base tels que salle de sport, espaces extérieurs aménagés, cuisine,...

Il s'agit en particulier de permettre la mise en œuvre des activités suivantes :

- donner l'occasion de fréquenter une piscine, une salle de sport, une zone sportive extérieure ;
- offrir des espaces de relaxation et de détente (préaux aménagés,...) ;
- organiser des journées et rencontres sportives scolaires (tournois, joutes,...) ;
- donner l'occasion aux élèves de participer à un projet collectif (spectacle d'expression corporelle et/ou chorégraphique, cirque,...) ;

- organiser des camps scolaires sportifs ;
- mettre à disposition des équipements pour l'apprentissage des techniques culinaires ;
- encourager la réalisation de repas à l'école ;
- favoriser la découverte d'autres cultures culinaires.

CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en coopérant dans un jeu, en assurant un camarade dans une activité sportive, en découvrant la rivalité, la compétition, en pratiquant le fair-play, en contribuant à l'élaboration d'un repas, en jouant son rôle dans une équipe et en respectant les autres et leurs différences ;
- de la *Communication*, notamment en rencontrant l'autre, en écoutant ses besoins ou en exprimant ses propres émotions ;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en renforçant ses facultés d'attention et d'analyse lors de ses pratiques ;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en exerçant son sens artistique et créatif en pratiquant une activité physique, lors de l'élaboration d'une chorégraphie ou lors de l'élaboration d'une recette, d'un menu, d'un repas ;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en échangeant sur des événements sportifs et des modes alimentaires, en incitant à réfléchir de manière critique au rôle du sport et de la nutrition dans la société ainsi qu'à leurs impacts sur l'environnement.

CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par le développement de ses connaissances, de ses méthodes ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine *Corps et mouvement* participe aux thématiques de *Formation générale*.

- *Santé et bien-être*, notamment par la prise de conscience par l'élève de sa propre influence sur le maintien de sa santé. L'accès progressif à cette conduite autonome et responsable est facilité, entre autres, par la mise en place de stratégies et de méthodes d'entraînement ainsi que par l'acquisition de connaissances et de savoir-faire sur le plan alimentaire et sportif, y compris la prévention de conduites à risques tant sportives qu'alimentaires.
- *Choix et projets personnels*, notamment par le renforcement de sa confiance et de son estime de soi dans le plaisir du jeu, de l'envie de se dépasser et de produire des efforts.

- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par l'interaction et la communication avec ses camarades, la solidarité dans une équipe ou la rivalité dans un jeu, par la découverte d'aspects ethno-culturels de l'alimentation.
- *Interdépendances sociales, économiques et environnementales*, notamment par une prise de conscience des dimensions écologique et économique en rapport avec l'alimentation.

CONTRIBUTION DU DOMAINE CORPS ET MOUVEMENT À LA LANGUE DE SCOLARISATION

Les activités menées en *Éducation physique* contribuent à développer un langage spécifique à la discipline en s'appuyant sur des notions claires et comprises en langue de scolarisation ; les activités relatives à l'*Éducation nutritionnelle* développent également un langage spécifique contribuant à renforcer les compétences langagières en français et la capacité à lire et comprendre des textes culinaires et scientifiques en lien avec l'alimentation.

Les enseignants du domaine incitent les élèves à un usage convenable de l'orthographe et de la syntaxe dans les textes éventuellement produits.

REMARQUES SPÉCIFIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉDUCATION PHYSIQUE

Les axes thématiques choisis pour décliner l'*Éducation physique* sur l'ensemble de la scolarité obligatoire isolent artificiellement des objectifs et activités qui se pratiquent souvent de manière coordonnée et intégrée dans des démarches pédagogiques globales.

Le premier axe thématique (*Condition physique et santé*), qui est transversal aux autres, regroupe des éléments liés à la physiologie, à la condition physique et au maintien de la santé. Il aborde également les principes de sécurité et encourage des formes d'organisation variées, telles que journées sportives, excursions, camps,...

Les autres axes se réfèrent aux moyens d'enseignement fédéraux officiels.

Ainsi, l'axe thématique *Activités motrices et/ou d'expression* renvoie à la brochure « Vivre son corps, s'exprimer, danser » ; l'axe thématique *Activités sportives* se réfère aux brochures « Se maintenir en équilibre, grimper, tourner » et « Courir, sauter, lancer » ; quant au dernier axe thématique *Jeux individuels et collectifs*, il renvoie à la brochure « Jouer ».

Les contenus de l'*Éducation physique* sont notamment présentés dans les manuels d'éducation physique publiés par la Confédération. Par ailleurs, le site développé au niveau fédéral par le projet *qeps* propose un concept et des outils de mesure permettant de contribuer à la qualité de l'éducation physique et du sport scolaire en Suisse.

Éducation physique

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

CM 11 – Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps...

1 ... en percevant les différentes réactions physiologiques de son corps dans le mouvement et l'effort

2 ... en percevant les divers fonctionnements de son corps (force, vitesse, endurance et adresse)

3 ... en exerçant diverses postures

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Perception des diverses réactions du corps (*fatigue, transpiration, bien-être, respiration, battements du cœur,...*) dans le mouvement et l'effort

Découverte et expérimentation d'un effort prolongé

Sensibilisation à la tenue du corps dans différentes positions en mobilisant son tonus musculaire

Mobilisation et renforcement musculaire des différentes parties du corps (*dos, abdominaux, tronc,...*)

Identification des différentes parties du corps

Découverte des mesures de sécurité et d'assurage liées aux activités pratiquées

Sensibilisation à un comportement adapté à une situation donnée

4 ... en distinguant et en nommant les différentes parties de son corps

5 ... en intégrant le mouvement dans une pratique quotidienne

6 ... en adaptant son comportement aux règles fondamentales de sécurité

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie différentes réactions de son corps lors de pratiques sportives

...adapte sa course à la durée de l'effort demandé (court vite, court longtemps)

...court sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge

...nomme les différentes parties du corps utilisées

...respecte les consignes de sécurité

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [MSN 17 – Corps humain](#)

Tenir compte des capacités individuelles

5 ans = 5 minutes

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 4

Pratiquer ce type d'exercices le plus régulièrement possible

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 7

Ressources: « École saine – école en mouvement »

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 2

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 3

Liens [FG 12 – Santé et bien-être](#)

Ressources: www.qeps.ch

CM 12 – Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps...

1 ... en construisant son schéma corporel

2 ... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels

3 ... en utilisant ses sens

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Mobilisation des différentes parties du corps par des activités de découverte (*observation, imitation, toucher,...*) et de jeux (*jeu du miroir, du pantin, devinettes,...*)

Découverte de l'espace (*repères dans la salle,...*) et du temps (*variations temporelles,...*)

Expérimentation de l'orientation dans l'espace

Développement des perceptions sensorielles (*perception avec les mains, avec les pieds, réaction à un signal auditif, visuel,...*)

Développement du sens de l'équilibre (*marcher sur une ligne, sur un banc,...*)

Découverte de mouvements en utilisant différents tempos, rythmes et cadences (*musiques ou percussions, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement,...*)

Création de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés (*alphabet, métier, pays,...*) avec support acoustique

4 ... en développant son équilibre

5 ... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité

6 ... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps

7 ... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...se déplace dans l'espace en respectant des consignes	<p><i>S'orienter par rapport à soi, aux autres, aux objets (gauche, droite, haut, bas, avant, arrière)</i></p> <p><i>Solliciter la créativité</i></p>
...réagit à une sollicitation en variant ou adaptant son action motrice	<p><i>Liens CM 15 – Sens et besoins physiologiques; A 12 AC&M – A 12 AV – A 12 Mu – Perception</i></p>
...se déplace en équilibre sur différents engins	<p><i>Utiliser divers matériels: foulards, rubans, paréos, instruments de percussion,...</i></p> <p><i>Liens A 11 Mu – Expression et représentation</i></p>
...évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités	<p><i>Raconter une histoire et/ou exprimer un sentiment</i></p> <p><i>Liens L1 13-14 – Compréhension et production de l'oral; G 12 – Santé et bien-être</i></p>
	<p><i>Ressources: Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 2 - www.qeps.ch</i></p>

CM 13 – Acquérir des habiletés motrices...

1 ... en découvrant des mouvements fondamentaux

2 ... en expérimentant des familles de mouvements

3 ... en utilisant ses repères spatio-temporels

Progression des apprentissages

1^{re} – 2^e années

3^e – 4^e années

Découverte de mouvements (*courir, grimper, sauter, tourner, lancer, glisser,...*) dans des situations variées (*postes, circuits, parcours, jardins d'agrès,...*)

Perception du tonus musculaire (tension et relâchement)

Expérimentation et renforcement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre)

Expérimentation de diverses formes de :

- courses (courir vite, courir longtemps)
- sauts (sauter haut, sauter loin)
- lancers (lancer avec précision, lancer loin)

Expérimentation et apprentissage de l'immersion-respiration, de la flottaison et de la glisse

4 ... en découvrant
et en expérimentant
le milieu aquatique

5 ... en
expérimentant
les variations du
tonus musculaire

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue une rotation à différents engins et/ou au sol
...grimpe à différents engins de diverses manières

...se maintient et/ou se déplace en équilibre en avant,
en arrière, de côté

...court, saute et lance de différentes manières

...s'immerge plusieurs fois de suite en expirant sous
l'eau
...flotte et glisse sur le ventre et sur le dos

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Privilégier les formes d'organisation intensives et l'utilisation
de matériel varié (bancs suédois, agrès, espaliers,...)*

*Appliquer les mesures de sécurité (réception avec
flexion,...)*

Manuels fédéraux 2 et 3, brochures 3 et 4

Utiliser divers supports (patins, vélo,...)

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 6

Privilégier les activités à l'extérieur

*Favoriser l'utilisation d'une grande diversité d'objets pour
le lancer*

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 4

*Se référer au manuel fédéral de natation, au livre
«Le monde de la natation» et au «Test de l'Écrevisse»
(www.swimsports.ch)*

Ressources: www.qeps.ch

CM 14 – Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu...

1 ... en découvrant leurs spécificités

2 ... en jouant et en collaborant avec un ou plusieurs partenaires

3 ... en découvrant et en respectant les règles de comportement de la vie en groupe

Progression des apprentissages

1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années
Expérimentation d'une grande variété de jeux individuels, de jeux en groupes (<i>jeux de poursuite, d'adresse, de collaboration, d'opposition,...</i>)	
Expérimentation et application de notions tactiques élémentaires (<i>observation, marquage, démarquage,...</i>)	
Élaboration et mise en application de règles de jeu	
Expérimentation du rôle de chacun dans différents jeux	
Pratique de jeux favorisant la passe, le lancer et la réception de divers objets	
Sensibilisation aux principales règles de <u>fair-play</u>	

4 ... en élaborant, en acceptant et en respectant les règles du jeu

5 ... en exerçant les gestes techniques élémentaires (passer, recevoir,...) et les notions tactiques élémentaires (observer, se déplacer,...)

6 ... en différenciant les rôles dans les jeux

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

... connaît et respecte les règles de base d'au moins trois jeux différents

... reconnaît et respecte les rôles dans les jeux pratiqués

... lance et réceptionne une balle

... joue en collaborant avec un ou plusieurs partenaires

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 5

Observer le jeu et adapter les réponses tactiques

Construire ensemble et progressivement des règles adaptées

Manuels fédéraux 2 et 3, brochure 5

Utiliser différentes parties du corps (mains, pieds,...)

Liens [FG 14-15 – Vie de la classe et de l'école](#)

Ressources : www.qeps.ch

Éducation nutritionnelle

VISÉES PRIORITAIRES

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

CM 15 – Détecter le caractère sensitif des aliments et utiliser un vocabulaire spécifique...

1 ... en différenciant et en exerçant les cinq sens

2 ... en reconnaissant et en décrivant les caractéristiques de divers aliments

3 ... en identifiant les différentes saveurs (sucrée, salée, acide, amère)

Progression des apprentissages

1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années
Dégustation de plusieurs aliments sucrés et salés	Classement par la dégustation d'aliments acides (<i>citron, vinaigre,...</i>), amers (<i>amandes, chocolat noir,...</i>), sucrés et salés
Découverte d'odeurs (<i>fromage, chocolat, vinaigre,...</i>)	Reconnaissance d'odeurs plus affinées (<i>cannelle, anis,...</i>)
Dégustation d'aliments et écoute des caractéristiques sonores provoquées en bouche (<i>pomme, biscotte,...</i>)	Description des caractéristiques sonores des aliments dégustés (<i>craque, crisse, explose, pétille,...</i>)
Description d'aliments selon la forme et la couleur	
Observation et manipulation d'aliments divers (<i>kiwi, pomme,...</i>) puis description des sensations au toucher (<i>rugueux, lisse,...</i>)	Description d'aliments en variant leur présentation (<i>la pomme entière, en quartiers, en compote, séchée,...</i>)
Présentation de sa collation et échange sur son choix	Présentation d'aliments variés (<i>canapé, sandwich, crêpe, salade de fruits,...</i>) et expression de son goût et/ou de son dégoût

4 ... en affinant
ses sensations

5 ... en exprimant
ses envies, ses goûts
et ses dégoûts

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Prendre des aliments de base, par ex. citron plutôt que cake au citron

Prendre en compte les difficultés des élèves à nommer les saveurs amères et acides, même s'ils les reconnaissent en bouche

Forme possible d'activité: organiser un repas en classe pour mobiliser ses cinq sens

Éviter les jugements de valeur sur le choix de la collation

Liens *CM 11 – Condition physique et santé; CM 16 – Équilibre alimentaire; FG 12 – Santé et bien-être; FG 16-17 – Complexité et interdépendance; MSN 17 – Corps humain; A 12 AC&M – Perception*

CM 16 – Percevoir l'importance de l'alimentation...

1 ... en observant son rythme biologique

2 ... en prenant conscience de la variété des aliments

3 ... en différenciant les types de boissons

Progression des apprentissages

1 ^{re} – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années
Observation des moments de la journée où l'on ressent la faim et la soif	Identification des effets d'une collation sur le corps
Inventaire des aliments consommés lors des repas de la journée	Préparation et dégustation d'un petit déjeuner avec une grande diversité d'aliments
Sensibilisation à l'importance de l'eau sur la santé Préparation et dégustation de différentes boissons	
Distinction de quelques ingrédients d'un mets (<i>tarte aux fruits : pâte à gâteau, fruits, sucre,...</i>)	
Classement d'aliments en élargissant le choix des critères (<i>famille d'aliments, provenance,...</i>)	

4 ... en distinguant les aliments qui composent un repas

5 ... en reconnaissant les aliments de base et leur provenance (produits laitiers, pain, céréales, fruits, légumes)

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *MSN 17 – Corps humain*

Mettre les aliments à disposition des élèves

Associer les parents à la démarche

Rendre les élèves attentifs aux différents éléments contenus dans certaines boissons (sucre, colorant,...)

Privilégier les fruits, légumes et autres produits du terroir, de saison

Forme possible d'activité: organiser une visite (chez un artisan boulanger, un fromager, un paysan, un maraîcher,...)

Liens *CM 11 – Condition physique et santé; CM 15 – Sens et besoins physiologiques; FG 12 – Santé et bien-être; FG 16-17 – Complexité et interdépendance*



Lexique Corps et mouvement

Aliment brut : denrée alimentaire qui n'a subi aucun traitement profond soit physique soit chimique (œufs frais, fruits, légumes,...).

Aliment transformé : aliment qui a subi un traitement physique ou chimique, souvent dans le but de mieux le conserver (lait pasteurisé ou upérisé, yogourt,...).

Assurance : action motrice de tiers ayant pour but de permettre l'exécution d'un mouvement en toute sécurité.

Besoins alimentaires : quantité minimale de substances nutritives que l'on doit ingérer en moyenne pour garantir le maintien de toutes les fonctions corporelles nécessaires à un état de santé optimal.

Coordination : élaboration d'une unité fonctionnelle regroupant l'ensemble des éléments du système d'actions nécessaires pour réaliser la tâche.

Contrôle : adaptation de la coordination aux exigences de la tâche à réaliser. Cette adaptation suppose la paramétrisation de la coordination en amplitude, en vitesse ou en force afin d'obtenir les effets attendus.

Créativité : capacité de produire des œuvres nouvelles, d'user de comportements novateurs, de trouver des solutions originales à un problème.

Éléments nutritifs ou nutriments : composants élémentaires contenus dans les aliments ou issus du milieu naturel ambiant et utilisés par l'organisme pour couvrir ses besoins physiologiques, notamment de croissance et de développement. Un nutriment peut être directement assimilé sans aucune modification chimique. Les principaux nutriments sont : les protéines, les glucides, les lipides, les sels minéraux, les vitamines, les oligoéléments et l'eau.

Équilibre dynamique : partie de l'équilibre moteur impliquant l'équilibre corporel avec des charges de rotation ou de translation (déplacement).

Facteurs de coordination : adaptation à différents facteurs : orientation spatiale, rythme, différenciation, réaction et capacité d'équilibre.

Facteurs de la condition physique : facteurs liés au développement de la force, de l'endurance, de la vitesse et de l'adresse (coordination, précision, fiabilité d'exécution motrice).

Fair-play (charte du) : charte définissant les attitudes qui témoignent du fair-play, de l'éducation à la tolérance et à la maîtrise de soi. Elle demande de relativiser le résultat, de choisir des formes de jeux qui n'incitent pas à la tricherie.

Famille de mouvements : ensemble d'actions motrices reposant sur un schéma commun (rotation en avant, balancer,...) effectué dans différentes situations ou sur divers engins.

Fonctions physiologiques : fonctionnement, rôle et organisation mécanique, physique et biochimique d'un organisme et de ses composants.

Gainage : sollicitation des muscles posturaux permettant le maintien et la tenue de la ceinture abdominale.

Gestes fondamentaux : actes moteurs comprenant les grands principes d'une activité sportive, regroupant par secteurs les règles d'actions motrices ou les habiletés motrices.

Groupes d'aliments : ce sont les boissons ; les légumes et les fruits ; les produits céréaliers, pommes de terre et légumineuses ; les produits laitiers ; la viande, le poisson, les œufs et le tofu ; les matières grasses ; les sucreries et grignotages salés.

Kinesthésie : partie de la proprioception qui s'intéresse plus particulièrement au mouvement.

Mouvement complexe : habileté qui nécessite des mouvements de nombreuses parties du corps aussi bien que leur coordination au cours du temps.

Nutriments : voir *Éléments nutritifs*.

Produits alimentaires : denrées alimentaires conditionnées dans le but de les vendre.

Proprioception : ensemble des récepteurs, voies et centres nerveux impliqués dans la perception, consciente ou non, de la position relative des parties du corps.

Repères spatio-temporels : marques relatives à la fois à l'espace et au temps (repères spatiaux comme « dedans », « dehors », « dessus », « dessous »,... ; repères temporels impliquant des concepts de durée, période, succession et simultanéité).

Schéma corporel : sensation que nous avons de notre unité physique, saisie dans sa continuité temporelle ; ce qui implique une conscience de notre différenciation physique par rapport au monde environnant. Il se constitue selon les besoins de l'activité.

Sécurité : protection de l'intégrité physique et psychologique de l'individu. « L'éducation à la sécurité » fait le pari d'amener l'enfant à se doter d'un ensemble de conduites sécuritaires qu'il peut réinvestir dans la vie quotidienne.

Tactique : programmation motrice relative à une prise d'information et à une décision élaborée en cours d'action.

Tonus : état de tension permanente et légère de certains muscles afin de s'opposer à l'action de la gravité sur le corps humain. Ceci permet le maintien de la posture (équilibre).

Transfert : mécanisme cognitif qui consiste à utiliser dans une tâche cible, une connaissance construite ou une compétence développée dans une tâche source.

Valeur nutritionnelle ou nutritive : teneur en éléments nutritifs et en énergie, indiquée quantitativement en kcal ou kJ et en g de substances nutritives par 100g ou dans une portion.

