

Les différents types de marionnettes



Les ombres

- Les ombres sont des figurines plates, placées entre une source lumineuse et un écran blanc transparent. C'est probablement la forme la plus ancienne du théâtre de marionnettes. Les ombres de Java en sont l'exemple classique.



Les marionnettes à gaine

- Elles sont actionnées directement par la main du manipulateur qui glisse son bras dans le corps, constitué d'une sorte de sac (la gaine), comme un gant, suffisamment long, (jusqu'au coude). Au Japon les marionnettes à gaine sont très développées et sont techniquement très complexes. Type *Guignol*.



Les marionnettes à gaine à bouche animée

- Ce sont des marionnettes très simples faites d'une longue gaine enfilée sur le bras du marionnettiste, dont la main placée en pince forme la bouche du pantin. Type *Babibouchettes*



Les marionnettes à tige

- Elles sont construites à partir d'une tête plantée sur un bâton. Celle-ci peut être articulée. Les mains sont contrôlées par des baguettes en fil de fer rigide. Les jambes sont rarement présentes. On les trouve plus particulièrement en Indonésie sous le nom de *Wayang Golek*



Les marionnettes à fils

- les figurines sont suspendues à des fils par plusieurs points d'attache (notamment au niveau des bras et des jambes). On manipule la marionnette à l'aide de traverses de bois formant une croix d'attelle. Ce type de marionnette est aussi appelé fantoche. Les plus complexes et les plus raffinées sont en Birmanie.



Les marionnettes à contrôle

- Manipulée par plusieurs manipulateurs à l'aide de contrôles fixés sur différentes parties du corps de la marionnette (bras, jambes et tête) et qui se joue à vue, ou en **théâtre noir** (les manipulateurs sont tout de noir vêtus et la marionnette est éclairée par un couloir de lumière : le public ne voit pas les manipulateurs et cela confère un aspect magique au déplacement des marionnettes). Type marionnettes de Bunraku.



Les marionnettes à tringle

- Catégorie de marionnettes dont la manipulation se fait par le haut à l'aide d'une tringle (tige de fer) fixée au centre de la tête de la marionnette. Les membres peuvent être actionnés par de plus petites tiges ou par des fils, ou encore par une combinaison des deux. Parfois, il y a seulement une tringle centrale. La marionnette à tringle serait l'ancêtre de la marionnette à fils. Ex. les marionnettes liégeoises.



94-2055

...et la marotte

- Le fou du roi en avait une qu'il utilisait comme un sceptre pour singer le roi. Comme le ridicule finit par tuer...les rois soucieux de leur dignité supprimèrent la charge de bouffon. La marotte émigra vers les théâtres et l'école enfantine!



- « Les marionnettes sont uniques. Une marionnette n'est pas un acteur. La marionnette ne joue aucun rôle. Elle est son propre personnage et rien d'autre: elle n'a pas d'identité en dehors de la scène. En cela, elle n'apporte rien à son personnage et n'en restitue que l'essence. Et c'est cette qualité propre au pantin, combinée à la faculté de véhiculer une charge émotionnelle et personnelle, qui ont attiré l'attention de nombreux artistes dont Edward Gordon Craig, Jean-Baptiste Molière, Jean Cocteau, Paul Klee et George Bernard Shaw. » David Currell, Le grand livre des marionnettes, Castermann

Un site complet:

- <http://theatre.civilization.ca/narratives/details.php?language=french>