

Recommandations pour l'enseignement de l'écriture au Cycle 1

(Version mai 2019)

Pour donner suite à plusieurs interrogations parvenues chez les inspecteurs et à l'animation de français, ce document vise à apporter des précisions cantonales quant aux attentes de l'apprentissage de la technique de l'écriture au Cycle 1.

L'apprentissage de l'écriture en tant qu'activité mentale et motrice occupe une place primordiale à l'école. Elle a certes perdu de son prestige en raison de la présence grandissante des claviers et des écrans tactiles, mais elle conserve toutefois toute son importance et son utilité pratique dans la vie quotidienne.

L'apprentissage de l'écriture est une activité gestuelle qui repose sur des acquis à la fois intellectuels, corporels, manuels, psychomoteurs et affectifs de l'enfant. Dès le début du Cycle 1, commence l'apprentissage de la technique de l'écriture. C'est une construction progressive qui passe d'abord par des activités corporelles, gestuelles, de manipulation, puis des activités graphiques avant de devenir des activités d'écriture à proprement parler.

Le développement de la motricité globale puis de la motricité fine tel qu'il est décrit dans le PER est un préalable incontournable pour amener l'élève à la capacité d'écrire un texte de manière lisible et soignée, en écriture liée, à la fin de Cycle 1. Cependant, il ne s'agit pas d'attendre que l'élève maîtrise le geste graphique et le tracé pour commencer à lui faire écrire des mots, des phrases ou des petits textes. Les deux activités se font en parallèle et selon des objectifs précis et dirigés tantôt vers *L1 18 Technique de l'écriture*, tantôt vers *L1 11-12 Entrée dans l'écrit et production de l'écrit* (qui n'est pas le sujet de ce document).

Pourquoi continuer d'enseigner à écrire à la main ?

Alors que certains pays font le choix de ne plus enseigner l'écriture manuscrite aux enfants à l'école, la Suisse romande et le PER en particulier suggèrent de le poursuivre assidument. En effet, l'écriture manuscrite favorise la mémorisation des lettres par le mouvement. Les mouvements que l'on fait lorsqu'on apprend à écrire créent une trace cérébrale, une mémoire motrice qui vient ensuite assister la mémoire visuelle des caractères. L'imagerie cérébrale le confirme : **l'apprentissage du geste d'écriture aide à l'apprentissage de la lecture.**

L'acquisition d'un tracé fluide et automatique permet de libérer les ressources cognitives et attentionnelles qui pourront être tournées vers les autres aspects de l'écriture (communication, production de genres de textes, fonctionnement de la langue...).

Il est donc important d'accorder à cet enseignement-apprentissage un statut prioritaire dans le programme, et ce, dès le début de la 1H.

A quoi sert l'écriture scripte ?

L'écriture scripte est utile pour percevoir la forme de la lettre, l'unité « lettre » dans les mots, elle est donc plutôt **destinée à l'apprentissage de la lecture**. Elle n'a pas été conçue pour être écrite à la main, car la vitesse d'exécution est ralentie par les nombreux levés de crayon, chaque lettre étant traitée indépendamment. Toutefois, pour les premières productions par imitation, l'écriture scripte peut être utile aux élèves pour copier un modèle lettre par lettre. De plus, cette écriture est spontanément utilisée par les enfants pour des productions d'écriture émergente. Il s'agit donc de laisser les élèves l'utiliser spontanément s'ils le souhaitent et d'enseigner, dès la 1H, les mouvements qui conduiront à la maîtrise d'une écriture fluide et rapide. Dès la 3H, les activités d'enseignement de l'écriture L1 18 porteront donc sur l'écriture liée. Voir plus loin les suggestions à ce sujet dans les 4 degrés du Cycle 1.

Pourquoi enseigner l'écriture liée ?

Cet enseignement est utile pour exercer la fluidité du geste et pour entraîner progressivement la rapidité d'exécution. L'écriture liée est donc **destinée à l'apprentissage de l'écriture**.

Voici quelques arguments en faveur de l'enseignement-apprentissage de l'écriture liée :

- Elle permet la conscience de l'entité « mot » et favorise l'apprentissage des « blancs graphiques ».
- Elle entraîne la mémoire orthographique car un seul élan gestuel permet d'écrire un mot ou au moins une syllabe d'un coup (mémoire kinesthésique).
- Elle aide les élèves à respecter le sens d'écriture des lettres, qu'il est plus difficile à automatiser avec une écriture scripte (la lettre e par exemple).
- Elle incite les élèves à se libérer de la copie de mots lettre à lettre.
- Elle permet d'éviter les confusions de lettres proches comme b-d-p-q.
- Elle facilite la fluidité et la rapidité de l'écriture.
- Elle fatigue moins le bras.
- Elle favorise la personnalisation de l'écriture.

Les recherches montrent que les élèves sont avantagés, notamment en orthographe et en syntaxe lorsqu'un seul type d'écriture est enseigné. Lorsqu'elle est précédée de l'apprentissage de l'écriture scripte, l'écriture liée coule souvent mal, l'enfant n'ayant pas été habitué à traiter le mot comme une unité mais plutôt comme une somme d'unités (lettres). Apprendre à écrire en script avant de le faire en lié freine l'accès à la perception du mot comme un tout.

L'élève va évidemment produire ses premiers textes en écriture scripte puisqu'il est en train d'apprendre à transcrire les phonèmes en graphèmes. Petit à petit, il intégrera des lettres liées dans ses textes.

De même l'enseignant écrit au tableau en script pour permettre le travail d'apprentissage de la lecture et va progressivement (fin de 3H) proposer des écrits en lié pour faciliter la production écrite et la copie de mots. L'écriture au tableau dans le but d'amener les élèves à lire en lié arrivera plus tard (4H).

PER - L1 18 : technique de l'écriture (repris strictement de la brochure du PER)

1-2H	3-4H	Indications pédagogiques
Développement de la motricité globale - Connaissance et maîtrise du schéma corporel (coordination, posture) - Occupation et gestion de l'espace (orientation, positions...) - Construction de la latéralité		En classe, lors d'activités musicales, en salle de rythmique ou en salle d'éducation physique.
Développement de la motricité fine - Contrôle du geste (épaule, coude, poignet, doigts) - Choix d'un côté préférentiel pour tenir et manier un outil - Acquisition de la fluidité dans le mouvement (coordination, souplesse, précision...) - Coordination oculo-manuelle		Recourir à des activités avec les doigts (pliage, manipulation avec des perles, ombres chinoises, marionnettes à doigts...)
Développement de la graphomotricité - Ajustement de la posture et des points d'appui - Ajustement de la prise de la main à l'outil scripteur (tenue, pression, force...)		Varier les outils (crayon, éponge, craie, feutre, pinceau...)
- Occupation et organisation de l'espace (feuille, tableau...)	- Respect du positionnement des lettres (corps d'écriture complet, ligne de base...) - Respect des dimensions des lettres (calibrage) - Mise en page d'un écrit (respect de la marge, des espaces entre les mots et lignes...)	Utiliser différents plans (horizontal, oblique et vertical) et différents supports (bac à sable, plateau de semoule, tableau...) Utiliser des supports de plus en plus petits pour réduire le geste de l'écriture
- Respect du sens de l'écriture : départ, arrivée <i>(favoriser le sens de gauche à droite, de haut en bas)</i>	- Reproduction correcte des chiffres, des lettres minuscules et majuscules	Travailler par le « vécu, perçu et représenté »
- Acquisition des schèmes de l'écriture (vertical, horizontal, mouvement circulaire, demi-circulaire, oblique, boucle, spirale)	- Respect du sens de rotation	Commencer par l'écriture scripte puis passer progressivement à l'écriture liée afin de favoriser l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.
- Enchaînement des tracés	- Respect de la régularité du tracé dans un espace donné - Apprentissage de la liaison des lettres	Tenir compte des liaisons difficiles (bl, vr, oe, cc, vi, wa...)

Suggestions de travail et de progression d'apprentissage dans le Cycle 1

1H

- Activités **corporelles** en salle de classe ou en salle de gym : connaissance du schéma corporel, le corps qui se déplace, qui s'oriente dans l'espace, qui change de postures, latéralisation... (utilisation de petit matériel ou d'engins en salle d'éducation physique)
- Activités **gestuelles et de manipulation** : explorer force, tenue, coordination, pression, structure de différents matériels (foulards, perles, cubes, pincettes, pâte à modeler...), découpage, collage, pliage... Le support du chant, de la musique ou de la parole aide à marquer le geste, le rythme du mouvement fluide et régulier.
- Activités **graphiques** : utilisation de plusieurs instruments sur différents supports et espaces graphiques (pinceaux, brosses, éponges, craies, néo-colors...avant l'utilisation du crayon ou du feutre) : tracer, dessiner, peindre, colorier, copier... de façon plutôt libre, fluide et spontanée. Privilégier des crayons triangulaires plutôt que fins, ronds, trop courts, trop longs ou encore trop légers.
- Activités **d'écriture du prénom** : Valoriser ce qui a été appris à la maison (le plus souvent toutes les lettres en majuscules scriptes du prénom de l'enfant). Si ce n'est pas le cas, enseigner la majuscule scripte pour l'initiale du prénom de chaque élève. Progressivement, selon leurs possibilités, d'autres lettres minuscules scriptes du prénom (choisir éventuellement les plus simples). Il n'est pas souhaitable d'enseigner de façon rigoureuse toutes les lettres majuscules du prénom pour éviter un pli difficile à corriger ensuite. **Tenue de l'instrument et positionnement des doigts : intervenir tout de suite !**

A la fin de la 1H, les élèves auront eu des occasions de laisser des traces, d'utiliser plusieurs outils, plusieurs formats (de préférence de grands formats) et d'expérimenter la **tenue**, la **force** et la **pression**, mais aussi la **coordination** de l'œil et de la main dans différentes productions graphiques.

Il est préférable de ne pas commencer la systématique des signes graphiques ni même de faire réaliser des fiches aux élèves de 1H. Il s'agit plutôt de favoriser tout d'abord le mouvement et ensuite le graphisme dans des réalisations d'art visuel par exemple ou encore d'exploiter les productions réalisées spontanément durant les jeux libres. L'enseignant profitera également pour nommer régulièrement les lignes, les formes, les positions, le sens de l'écriture par un enseignement explicite.

2H

- Activités **corporelles** (développer et compléter celles proposées en 1H)
- Activités **gestuelles et de manipulation** (développer et compléter celles proposées en 1H)
- Activités **graphiques** (développer et compléter celles proposées en 1H)
- Activités **d'écriture du prénom** : Continuer ce qui a été commencé en 1H : l'initiale en majuscule scripte et les autres lettres en minuscules scriptes. Les lettres sont progressivement exercées dans le corps d'écriture à deux lignes avec dépassement vers le haut et vers le bas (en fin d'année). Il n'est pas recommandé de faire écrire sur une seule ligne. Le sens de l'écriture des lettres est enseigné pour les lettres du prénom de chaque enfant individuellement et progressivement pour d'autres lettres utiles à toute la classe (par exemple pour un message : Joyeux Noël ou Bonne fête Maman). Si les lettres en scripte sont bien maîtrisées et pour autant que cela ne préterite pas l'apprentissage de la lecture, il est possible de proposer à certains élèves un modèle en lié en leur enseignant très explicitement le geste à produire, le sens de rotation...
- Activités **d'écriture** : exercer les schèmes de l'écriture, les signes graphiques suivants, en plaçant progressivement des repères (départ, arrivée, obstacles...) de façon systématique en variant les outils, les formats, les plans (vertical-horizontal). Voici une suggestion de progression des apprentissages :
 1. Boucles à l'endroit (grandes, petites) et enchainements de boucles
 2. Ponts à l'envers (= glissés) et enchainements
 3. ½ cercles (C)
 4. Cercles dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
 5. Spirales dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
 6. Lignes brisées
 7. Verticales
 8. Obliques
 9. Horizontales
 10. Boucles à l'envers (grandes, petites) et enchainements
 11. Ponts à l'endroit (= sautés) et enchainements
 12. Combinaisons de plusieurs signes

Parallèlement à ces signes graphiques, le glissement de la main sur la feuille est exercé régulièrement (geste de l'horizontale).



A la fin de la 2H, **tous les signes graphiques** sont exercés **et les enchainements** qui préparent l'écriture liée des lettres et des chiffres. Beaucoup d'élèves sont tout à fait prêts à écrire les chiffres en 2H.

Il est important de mettre l'accent sur les mouvements plutôt que de faire des lignes de tracés au feutre ou au crayon. Favoriser des mouvements fluides d'aller-retour pour assouplir l'articulation du coude et de l'épaule, pour entraîner la coordination oculo-manuelle ainsi que la force, la pression et la tenue des outils scripteurs.



Lignes courbes


boucles 


pont renversé ou « glissé »  et enchainements 

pont à l'endroit ou « sauté »  et enchainements de ponts 

cercle **dans le sens inverse des aiguilles d'une montre avec départ en haut à droite !** 


demi-cercles C O et enchainements  

spiralettes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (départ à l'extérieur) 


(départ à l'intérieur) 

Lignes droites

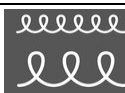


lignes brisées 

verticales 

obliques 

horizontale 

Les enchainements deviennent des lettres ou des chiffres. Par exemple :

Signes graphiques	Lettres et chiffres
Les boucles à l'endroit 	e l L J
Les ponts à l'envers 	u v w U
Les demi-cercles et cercles (sens inverse des aiguilles d'une montre) 	c o a C O Q O 6

3H

- Activités **corporelles** : les enfants de cet âge ont toujours besoin de bouger pour apprendre, de découvrir l'espace par le corps, de dissocier les mouvements du bras, de l'avant-bras, du poignet, de la main, des doigts, d'exercer tension-relâchement...
- Activités **gestuelles et de manipulation** : modifier la direction du geste, freiner-accélérer-arrêter le mouvement du bras, réaliser des activités de découpages, de pliage... Le support du chant, de la musique ou de la parole aide à marquer le geste, le rythme du mouvement fluide et régulier.
- Activités **graphiques** : exercer des tracés plus réguliers et progressivement plus petits, en lignes, en colonnes... Varier les supports, les outils.
- Activités **d'écriture** : selon ce qui a été précisé dans l'introduction, il est préférable que les lettres scriptes ne soient pas enseignées systématiquement en début de 3H. Le temps est souvent compté, les apprentissages sont multiples, il faut donc amener les élèves aussi vite que possible vers une écriture fluide, automatique et liée. Pour ce faire, et dès le début de la 3H, il s'agit d'entraîner systématiquement les lettres liées. Il est important d'accorder du temps à des activités d'enseignement-apprentissage de l'écriture dans lesquels l'enseignant sera attentif à plusieurs aspects :
 - Favoriser d'abord les mouvements avant de passer au tracé afin de mettre les élèves en confiance
 - Vérifier les points d'appui (poignet, avant-bras) et la posture du corps bien assis, pieds au sol.
 - Corriger la tenue du crayon. Utiliser un outil de tenue tridigitale pour aider les élèves qui en ont besoin (permettre un choix individuel du meilleur outil, les plumes *frixion* sont généralement appréciées).

Proposer régulièrement des activités de copie de mots (proches ou à distance).
Passer progressivement d'un interligne 7 mm à un interligne 5 mm.

- **Regrouper les lettres selon leurs caractéristiques.** Il est important que l'apprentissage de la lettre liée soit guidé dès le départ. Cet apprentissage ne relève pas du tâtonnement mais d'une norme à acquérir et à systématiser. Il y a plusieurs manières de classer par parenté graphique, voici une proposition :
 - Boucles vers le haut : *e l b f h k*
 - Ponts renversés : *v w*
 - Structures rondes : *c o a d q*
 - Coupe : *i u t*
 - Boucles vers le bas : *j y g*
 - Ponts : *m n p*
 - Boucles combinées : *r s x z*

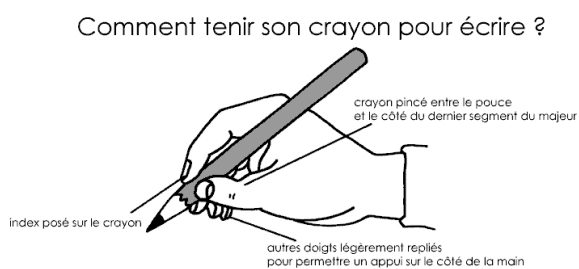
4H

Les habiletés motrices pour l'écriture liée reposent sur deux mouvements qui doivent être maîtrisés simultanément : **la translation** (la main glisse de gauche à droite) et **la rotation** (tracer la lettre). Ces coordinations sont complexes et nécessitent des habiletés gestuelles, de l'attention et de l'anticipation. Il s'agit de traiter en même temps la forme des lettres et les liaisons.

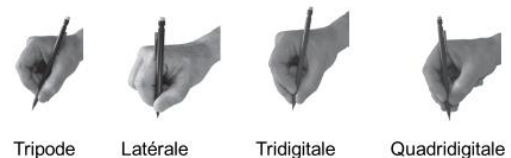
- Répétition de production de lettres, d'enchaînements de lettres et de mots en vue **d'améliorer la fluidité et la rapidité du geste.**
- Ne commencer l'apprentissage des majuscules qu'une fois que toutes les minuscules sont bien révisées. Cet apprentissage peut démarrer dans le courant de la 4H pour des élèves en difficultés. Les recherches actuelles minimisent l'importance de l'apprentissage de la majuscule liée en faveur de la majuscule scripte.
- Renforcer l'écriture des lettres minuscules liées en tenant compte des liaisons difficiles. A la fin de la 4H, toutes les majuscules liées sont travaillées.
- Progressivement diminuer l'interligne jusqu'à 4 mm.
- Si le mouvement d'écriture est fluide malgré une tenue incorrecte de l'outil, laisser l'élève écrire à sa façon. Cependant, si la tenue est incorrecte et le tracé peu sûr, il vaut la peine d'insister encore sur la tenue de l'outil (voir schéma en fin de document)
- **Regrouper les lettres majuscules par parenté graphique** : Voici une suggestion.
 - Lettres à structure ronde : C E G O Q
 - Lettres à appel arrondi montant : A M N
 - Lettres à appel arrondi descendant : U Y
 - Lettres à partie supérieure arrondie : B D P R
 - Lettres à partie supérieure horizontale : F T
 - Lettres à appel horizontal : H J K V W Z
 - Lettres à boucle supérieure : L S
 - Divers : X

Quelques recommandations pour l'ensemble du Cycle 1

- **Posture corporelle : une préoccupation constante !**
- **Varié les postures et les points d'appui (plan vertical et plan horizontal)**
- **Tenue de l'instrument scripteur et positionnement des doigts : intervenir tôt !**
La prise en main tripode est la plus efficace. Les 3 autres prises en main peuvent être acceptées si elles sont maîtrisées (cf image ci-dessous).
- **Un outil de tenue tridigitale serait souhaitable pour les élèves dès le début de la 1H en cas de nécessité (un stetro à placer sur un crayon à papier fin ou une plume tri)**
- **Dès que l'apprentissage d'une lettre se fait, il est nécessaire que le sens de la lettre soit montré clairement et entraîné par l'élève ainsi que le positionnement et le format.**
- **Utiliser les arts visuels pour développer la calligraphie durant tout le Cycle 1**
- **Valoriser le soin, la propreté, la rigueur et la précision**



Quatre types de prise en main mature



Troubles graphomoteurs, M.-L. Kaiser,

Pour aller plus loin :

- Le geste d'écriture, Danièle Dumont, Hatier, 2016
- La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture, dans «Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire», André Ouzoulias, Retz, 2004
- Vers l'écriture, Christina Dorner, Accès Edition, 2016
- Apprendre à écrire de la PS à la GS, Marie-Thérèse Zerbato-Poudou, Retz, 2014
- Du graphisme à l'écriture, Denise Chauvel et Isabelle Lagoueyte, Retz, 2015
- Le graphisme en chantant, Denise Berthet, Belin, 2008
- Motricité et graphisme à l'école maternelle, Christine Lesage et Annick Simonnet Girault, Magnard, 1987

Animation de français – Mai 2019

Marie.claivaz@hepvs.ch

Floriane.lathion@hepvs.ch