



COMMENT SE REPRÉSENTE-T-ON LA VILLE ?

1] Comme la plupart des autres artistes, les auteurs de bandes dessinées ont représenté la ville sous différents aspects. Compare leur représentation de la ville avec la tienne pp. 106 à 111.

a] Choisis dans ton livre quatre vignettes qui montrent des aspects différents de la ville doc. 1 à 13. Localise les villes dessinées sur la carte repères qui se trouve à la fin du FE.

b] Note les mots qui te viennent à l'esprit en les regardant.

c] Classe ces mots en trois groupes : représentations « positives », « neutres » et « négatives », puis écris-les ci-dessous.

Doc N°

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Doc N°

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Doc N°

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Doc N°

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



2] À ton tour, dessine une case de BD représentant un paysage urbain qui plaira à certains acteurs de la ville, mais pas à d'autres. Tu dois être capable de présenter et défendre tes choix.

Grille d'autoévaluation

Ma case représente un paysage urbain.

Les éléments importants de la scène apparaissent de façon claire.

Au moins un acteur de la ville aura une représentation positive de ce lieu.

Au moins un acteur de la ville aura une représentation négative de ce lieu.

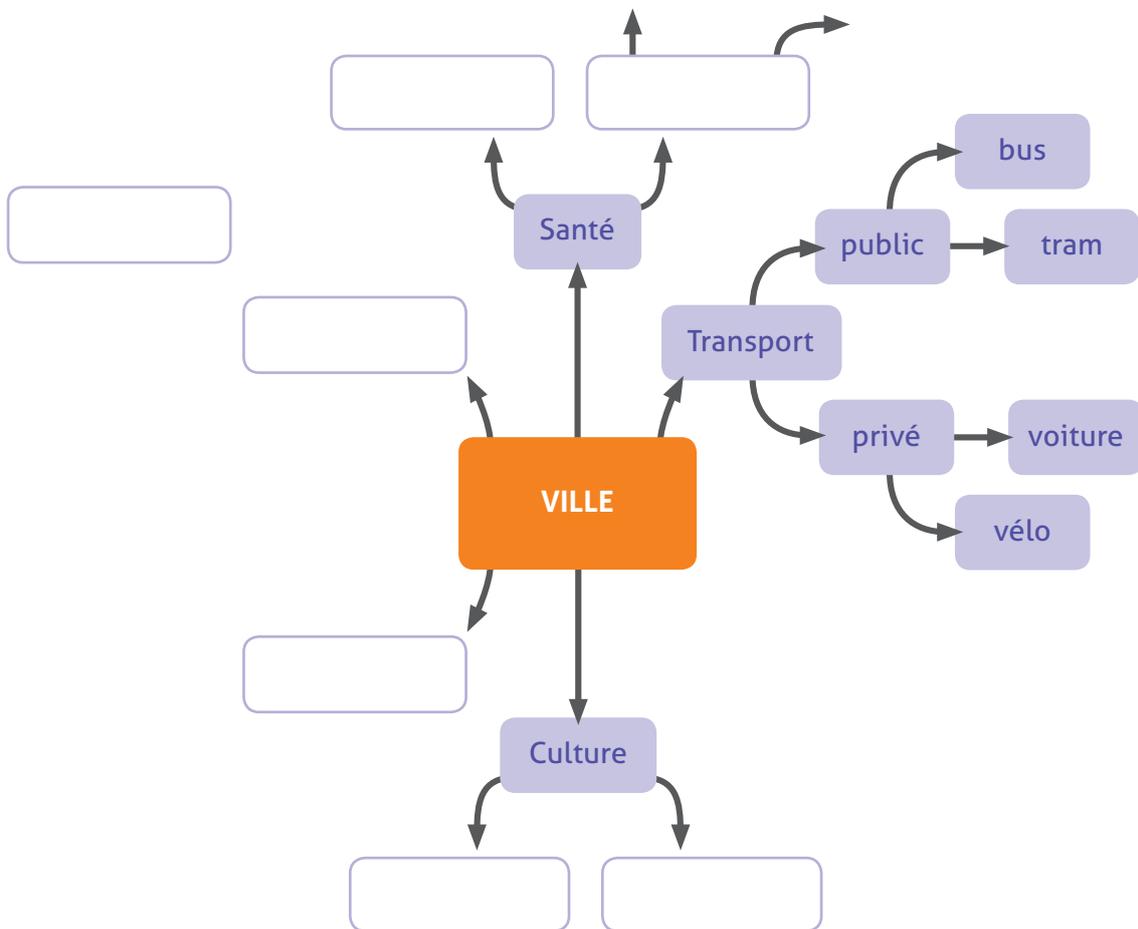
RÉDIGE TES CONSTATS



EST-CE QUE J'HABITE EN VILLE ?

1] Présente tes connaissances sur la ville en les organisant dans un schéma.

Un géographe a commencé la réalisation d'un schéma concernant le monde urbain. Complète-le puis ajoute autant de branches et de bulles que tu le souhaites.



Quand tu auras terminé, observe les documents pp. 112 à 115, doc. 14 à 27. Ils te permettent de compléter ou corriger ton schéma.



POURQUOI LES VILLES GRANDISSENT-ELLES ?

1] Analyse la croissance des villes à travers le temps pp. 116 et 117.

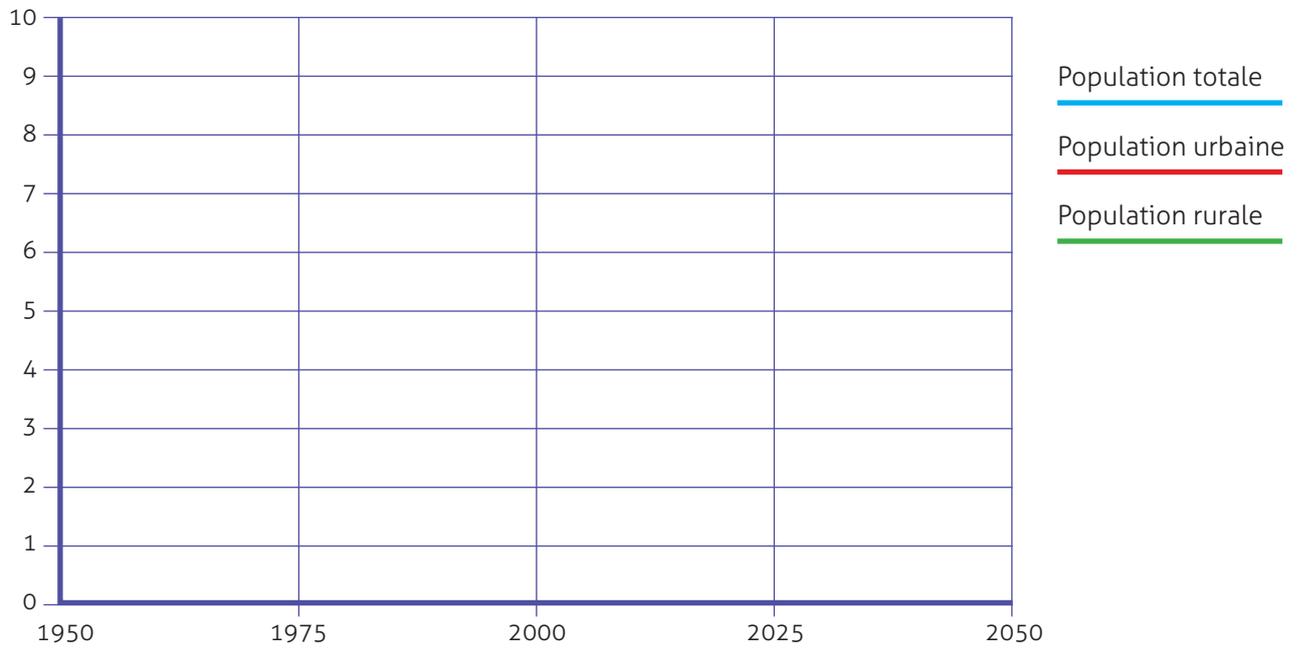
a] À l'aide du doc. 32, décris comment a évolué la population mondiale depuis l'Antiquité.

b] À l'aide du doc. 28, indique quelles sont les régions les plus peuplées.

c] Place les données du doc. 31 dans le graphique ci-dessous.

Nomme ce que représentent les axes, propose un titre, place les données et dessine les courbes.

Titre: _____



d] Commente ce graphique en te posant, par exemple, les questions suivantes:

- Que peut-on dire à propos de la répartition de la population en 1950 ?
- En quelle année, environ, la population urbaine et rurale est-elle égale (50%) ?
- Comment évolue la population urbaine par rapport à la population rurale ?

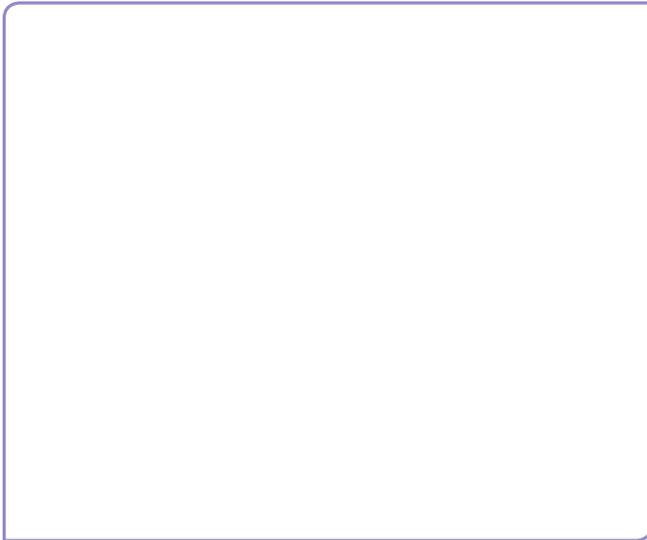
e] Combien de personnes sur cent vivront probablement en ville en 2050 ?

Ce calcul représente le taux d'urbanisation.



2] Réalise un schéma pour expliquer deux notions : polarisation et centre-périphérie  pp. 116 et 118.

- a] Lis la définition de ces deux notions (mots-clés).
- b] Dans le cadre ci-dessous, dessine un schéma qui explique les liens entre la ville et ce qui l'entoure.



Retour à la Terre de Jean-Yves Ferri et Manu Larcenet, tome 1, p. 7, Éditions Dargaud, 2011.

3] Sélectionne les informations nécessaires pour comprendre l'attraction des villes  pp. 118 et 119.

- a] Comment interprètes-tu les chiffres du  doc. 36 ?

- b] Pourquoi le village de Penamacor se dépeuple-t-il et avec quelles conséquences ?

- c] Pourquoi les régions périphériques peinent-elles à attirer des activités et perdent-elles des services publics (écoles, postes, arrêts de bus, etc.) ?

- d] D'après toi, quelles activités pourraient motiver des personnes à aller vivre en ville ?



e] Quels inconvénients peut-on rencontrer dans le centre d'une grande ville doc. 41 ?

Three horizontal lines for writing.

4] Identifie les acteurs, leurs intentions et les conséquences de leurs choix.

Dans un village reculé...

A. Je reste car

Four horizontal lines for writing.

M. Gecko
Jeune homme en
recherche d'emploi



S. Nami
Restauratrice

B. Je pars car

Four horizontal lines for writing.

C. Je reste car

Four horizontal lines for writing.



N. Rayleigh
Retraité



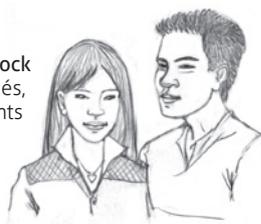
Z. Roronoa
Maire

D. Les conséquences sur mon village
sont

Four horizontal lines for writing.

En ville...

D. Dolflamingo, B. Hancock
Jeunes mariés,
désireux d'avoir des enfants



E. Nous hésitons à quitter la ville, car

Four horizontal lines for writing.

Si nous décidons de partir, nous nous établirons



A. Portgas
Maire
de la ville

F. Les conséquences des arrivées dans ma ville sont

Four horizontal lines for writing.



COMMENT LES VILLES CHANGENT-ELLES ?

1] Localise la ville d'Istanbul p. 121.

- a] Inscris sur la carte A la mer Noire, la mer de Marmara, la mer Egée, la mer Méditerranée, le continent européen et le continent asiatique.
- b] Situe sur la carte B à l'aide d'un cercle le détroit du Bosphore et la ville d'Istanbul.
- c] Dans le cadre C, produis un schéma simplifié du site d'Istanbul qui met en évidence le Bosphore et le bras de mer de la Corne d'Or. Indique les rives européennes et asiatiques, en t'inspirant du doc. 48.



C Schéma du site

2] Identifie les traces du passé pp. 120 et 121.

Retrouve et liste les différentes traces du passé à Istanbul doc. 44 à 47. Écris-les dans l'ordre chronologique.



3] Fais le lien entre l'étalement urbain d'Istanbul et la croissance de sa population pp. 121 et 122.

a] Quelle est l'évolution de la population d'Istanbul ? Comment évolue-t-elle par rapport à la population turque doc. 51 ?

b] Au cours du temps, à quel rythme la ville s'est-elle étalée doc. 48 ?

c] Comment expliques-tu la présence de taches rouges (bâti ancien), notamment le long du Bosphore doc. 48 ?

d] Imagine deux conséquences positives et deux conséquences négatives de cet étalement (précise pour qui/quoi).

Conséquences positives	Conséquences négatives
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

4] Analyse les problèmes liés à la construction de nouvelles infrastructures pp. 122 à 124.

a] Dans un contexte d'étalement et de croissance urbaine, quelles infrastructures les autorités doivent-elles perpétuellement (ré-)aménager ?

b] Quels problèmes ces projets de nouvelles infrastructures peuvent-ils engendrer ?

c] Pour illustrer cela, choisis un des exemples d'infrastructure et explique pourquoi et pour qui le projet peut entraîner un problème.



5] Observe les transformations du paysage urbain  p. 125.

a) Identifie les activités qui ont lieu dans ces quartiers.

61

62

63

64

b) Pourquoi dit-on que les quartiers se spécialisent ?

6] Analyse l'évolution d'une autre ville grâce à tes observations concernant Istanbul.

Choisis une ville européenne, complète le questionnaire (RN) et reporte dans le tableau des exemples illustrant ces caractéristiques de l'évolution d'un paysage urbain.

La ville de mon choix est <input type="text"/>	
Caractéristiques de cette ville	Exemples
Après étalement urbain _____	_____
Infrastructures _____	_____
Spécialisation _____	_____



QUI VIT OÙ ?

1] Identifie des acteurs, leurs caractéristiques et leurs intentions pp. 126 à 130.

Ces personnes veulent s'installer à New York. Elles correspondent à trois profils sociaux différents.

Je suis avocat dans un cabinet renommé. J'aime les restaurants gastronomiques, le sport en salle, rencontrer mes amis dans des lieux agréables. La sécurité est pour moi importante. Mon salaire mensuel s'élève à 10 000 dollars.



Je suis ingénieure et mon mari est infirmier; nous souhaitons offrir à notre enfant une bonne école. Nous aimons nous promener ensemble et accéder aux magasins facilement. À nous deux, nous gagnons 6400 dollars par mois.

Je travaille sur les chantiers et ma femme travaille dans un supermarché. Nous voulons offrir des bonnes conditions de formation à nos deux enfants. L'accès aux transports publics est important pour nous rendre au travail. Ma famille gagne 3300 dollars par mois.

a] Attribue à chacun des profils un des logements proposés dans ton livre  p. 128. (Attention, un logement ne peut être utilisé qu'une fois). Justifie tes choix.

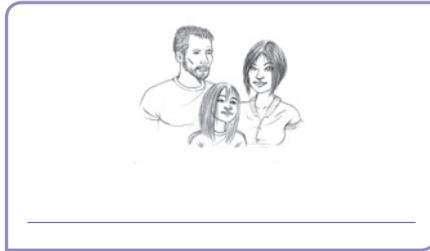
Profils	Logement attribué	Justification
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

b] Tu as maintenant attribué un logement à chacun des trois profils. Ces choix ont-ils été contraints ou totalement libres ? Explique ta réponse.



c] À quelle constatation les deux exercices précédents te conduisent-ils en ce qui concerne la ville de New York ?

d] Selon toi, à quelle classe sociale pourrait appartenir chacun des trois profils  p. 129, doc. 68 ?



2] Détermine les avantages ou les inconvénients pour ces personnes de vivre dans leur arrondissement. 

Choisis un des groupes, puis :

1. Consulte les graphiques et la carte  p. 129 et 130, doc. 69 à 74.
2. Relève au minimum un élément de réponse par document.
3. Pour chaque élément de réponse, utiliser des phrases du type « Vivre dans cet espace, c'est avoir de la chance / des risques de... » ou « L'un des avantages / inconvénients à vivre dans ce quartier c'est... ».

3] Relève les changements survenus dans le quartier de Harlem. Identifie les personnes qui apprécient et celles qui regrettent cette évolution  p. 131.

4] Fais le lien entre les définitions de *ségrégation* et *ghetto*  p. 126 et tes observations.

a] Peux-tu en conclure que la ville de New York présente, ou a présenté, des signes de ségrégation ? Justifie ta réponse.

b] Selon toi, des situations de ce type se rencontrent-elles ailleurs dans le monde ? Si oui, où ?



OÙ, COMMENT ET POURQUOI LES BIDONVILLES EXISTENT-ILS ?

1] Mène l'enquête sur la question des bidonvilles en te basant sur un reportage (vidéo).

- a] Avant le visionnement, lis une première fois attentivement le texte d'introduction du module  pp. 132 et 133.
- b] Prépare une feuille de brouillon afin de prendre des notes durant le visionnement.
Au fur et à mesure du reportage, tu y noteras :
 1. le nom de lieux où on trouve des bidonvilles ;
 2. des mots clés qui résument au mieux les informations que tu juges importantes.
- c] Maintenant que tu as visionné le reportage, tu peux entamer le travail suivant qui consiste à compléter les différentes rubriques. Ces rubriques répondent à différentes questions concernant les bidonvilles : Où ? – Quoi ? – Pourquoi ? – Comment ?

Afin de te guider au mieux durant cette activité, lis les consignes ci-dessous :

- Chaque rubrique correspond à un ou plusieurs documents  pp. 133 à 135. C'est à toi de trouver quel document apporte des réponses à la rubrique concernée. Quand tu auras trouvé, note le numéro du document en question dans les carrés blancs (attention : parfois, plusieurs documents concernent la même rubrique).
- Petite exception pour la carte du monde ci-dessous : tu dois colorier les pays où se trouvent les bidonvilles que tu as relevés durant le reportage.
- Enfin, pour chaque rubrique, rédige des réponses / des précisions en t'appuyant sur tes notes et sur le ou les documents du livre que tu as relié(s) à la rubrique.

Où ?

Colorie les pays dans lesquels se trouvent des bidonvilles évoqués dans le reportage.



Et en Europe, est-ce qu'il y a aussi des bidonvilles ?

Document(s) N°



Comment ?

Quelles difficultés les habitants des bidonvilles rencontrent-ils dans leur vie quotidienne ?

Document(s) N°

2] Analyse les problèmes liés à l'existence des bidonvilles.

a] En Suisse, y a-t-il des bidonvilles ? Quelle(s) solution(s) proposerais-tu pour empêcher l'apparition et la diffusion de tels phénomènes en Suisse ? Y aurait-il des difficultés à mettre en place tes solutions ?

b] Ces solutions seraient-elles applicables dans d'autres régions du monde ?



En 2012, la Ville de Lausanne détruit des cabanons abandonnés dans lesquels dormaient des personnes sans domicile fixe.



ENTRE DENSITÉ ET DIVERSITÉ, COMMENT VIVRE ENSEMBLE ?

1] Observe des documents et formule des hypothèses concernant les réactions de divers acteurs de la ville p. 138.

Complète le tableau ci-dessous pour chaque document :

- a] Propose l'exemple d'une personne pour qui la situation montrée sur le document serait acceptable.
- b] Explique pourquoi, du point de vue de cette personne, la situation est acceptable (justification).
- c] En suivant la même démarche, complète la partie droite du tableau (situation inacceptable).

Doc.	La situation est acceptable...		La situation est inacceptable...	
	... pour qui ?	Justification	... pour qui ?	Justification
96	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
97	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
98	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
99	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
100	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____

- d] Compare tes réponses avec celles de tes camarades. Sont-elles identiques ?
- e] Quelles conclusions peux-tu tirer à propos de l'usage de la ville et de ses espaces publics ?



2] Liste des éléments propres à la ville qui, selon toi, expliquent que des conflits apparaissent régulièrement en milieu urbain.

3] Interprète des situations présentées par des documents  pp. 136 à 139.

a] Pour chaque situation, identifie si elle représente un conflit possible ou une solution apportée pour éviter des conflits  doc. 92 à 104.

Conflit possible: _____

Solution apportée pour éviter un conflit: _____

b] Classe les solutions évoquées en trois groupes selon la méthode/attitude adoptée pour apaiser le conflit. Note le numéro du document.

Consensus / accord	Légifération / interdiction	Savoir-vivre

c] Les solutions proposées vont-elles être acceptées par tous ? Justifie ta réponse.

4] Distingue les situations de collaboration ou de conflit dans une saynète que tu joueras devant la classe.

Pars d'une situation urbaine, inventée ou choisie parmi les propositions ci-dessous. Avant d'écrire cette saynète sur un brouillon, complète ton scénario en :

- a] Déterminant tout d'abord les acteurs présents dans ta saynète.
- b] Imaginant (en fonction du début de la saynète choisie) une première suite qui débouche sur une situation de conflit et trouve une solution pour le résoudre.
- c] Imaginant une autre suite qui débouche sur une situation de coopération. L'explication du mot « coopération » se trouve p. 137, premier paragraphe.

Acteurs : _____

<p style="text-align: center;">Début de la saynète...</p>	<p style="text-align: center;">... situation de conflit (et solution)</p>
	<p style="text-align: center;">... situation de coopération</p>



Parcage intempestif...



Moment de détente dans le trafic...



Rapport de voisinage...



Dans une rue bien propre...



Dans une rue piétonne...

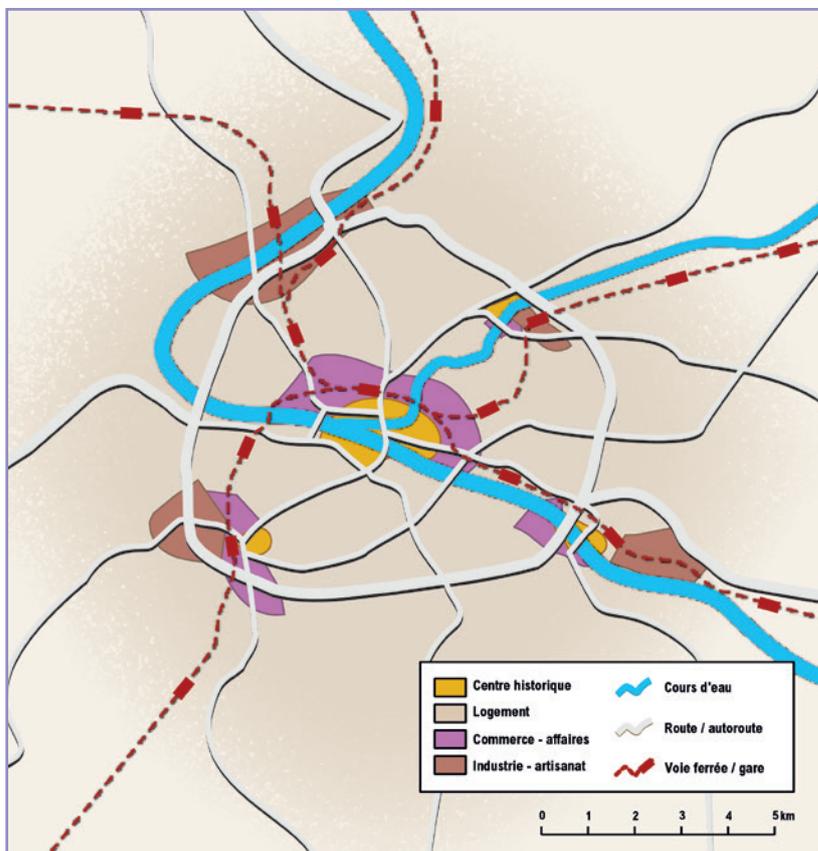


QUELLES SOLUTIONS POUR SE DÉPLACER EN VILLE ?

1] En te mettant à la place d'un acteur, effectue des choix et analyse-les.

Tu résides à Belurbo, ville européenne fictive représentée ci-dessous.

- a] Choisis sur la carte un endroit où tu habites. Places-y un symbole.
- b] Chaque jour, tu te rends au travail dans cette ville. Choisis ce lieu et places-y un symbole.
- c] Pour tes déplacements sur le lieu de travail, il existe plusieurs solutions de transport. Compte tenu de la localisation de ton domicile et de ton travail, propose trois solutions de transport et évalue-les.



Solution(s) choisie(s)	Avantages	Inconvénients
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

d] Comme la plupart des citoyens, tu ne fais pas que des allers et retours. Tu te rends dans d'autres lieux (commerces, écoles, loisirs, etc.) avant ou après ton travail.

En tenant compte de cette information, l'évaluation de tes solutions change-t-elle ? Quelle solution vas-tu privilégier ?



2] Lis un plan de transports publics et repère-toi dans l'espace  p. 141.

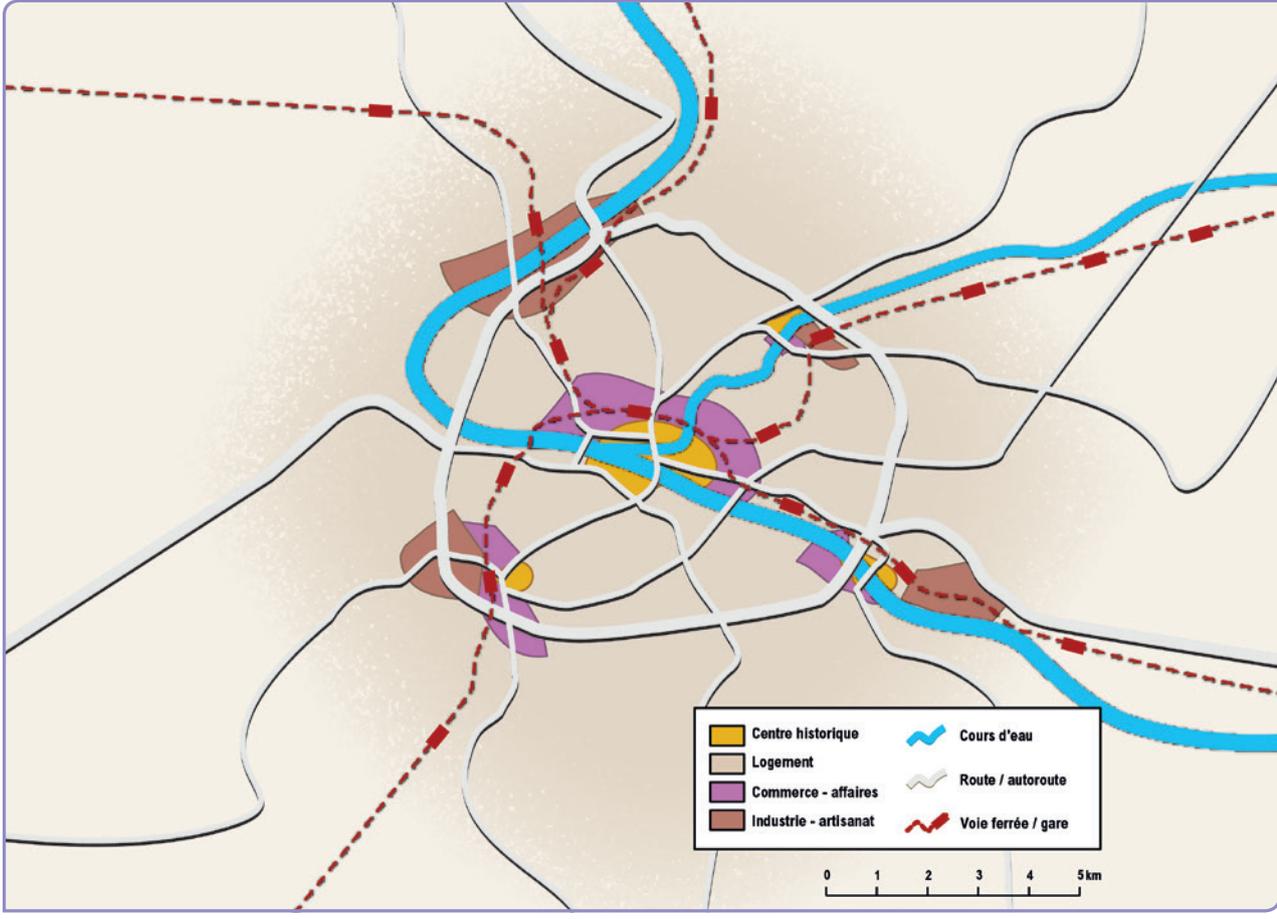
Sur le plan du métro de Barcelone  doc. 108, trouve le chemin le plus direct pour joindre les stations suivantes :

Trajet	Ligne	Direction	Station de changement
Sagrada Familia ➔ Torrasa	_____	_____	_____
Llucmajor ➔ Plaça del Centre	_____	_____	_____
Singuerlin ➔ Lesseps	_____	_____	_____

3] Analyse des problèmes liés à la mobilité urbaine  pp. 140 et 141.

a] Comment expliques-tu que les situations d'encombrement soient spécifiques à la ville  doc. 105 à 107 ?

b] Quelles sont les conséquences de la circulation en ville sur la santé et l'environnement ?



Légende des nouvelles infrastructures

<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div>	_____	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div>	_____
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div>	_____	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div>	_____
<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div>	_____	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div>	_____



QUE FAIRE D'UN AÉROPORT DÉSAFFECTÉ ?

Il y a une trentaine d'années, les autorités de Belurbo (ville fictive d'env. 500 000 habitants) se sont rendu compte que l'aéroport de Birde, construit en 1931, atteignait ses limites. La ville a donc décidé de construire un nouvel aéroport à 28 kilomètres au nord-ouest.

1] Identifie des problèmes liés à l'extension de la ville p. 144.

En examinant la carte  doc. 118, explique quels problèmes la ville rencontre avec son ancien aéroport.

Sa piste ne fait que 1730 mètres de long et ne peut accueillir que de petits avions.

2] Imagine le développement possible de cette zone pp. 144 et 145.

a] Prends connaissance du « jeu de rôles »  p. 145. Il te permet d'endosser le rôle d'un acteur de la ville et d'imaginer le développement de Birde.

b] Dans un premier temps, imagine un projet correspondant à ton rôle.

Acteur joué : _____

Description du projet

Avantages du projet

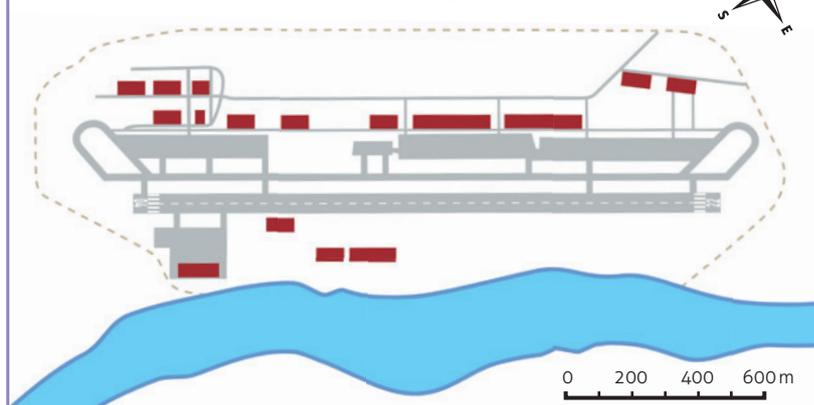
Critiques à anticiper

Légende du schéma

Ancien aéroport de Birde

Première esquisse du projet

■ Pistes et tarmac
■ Bâtiments

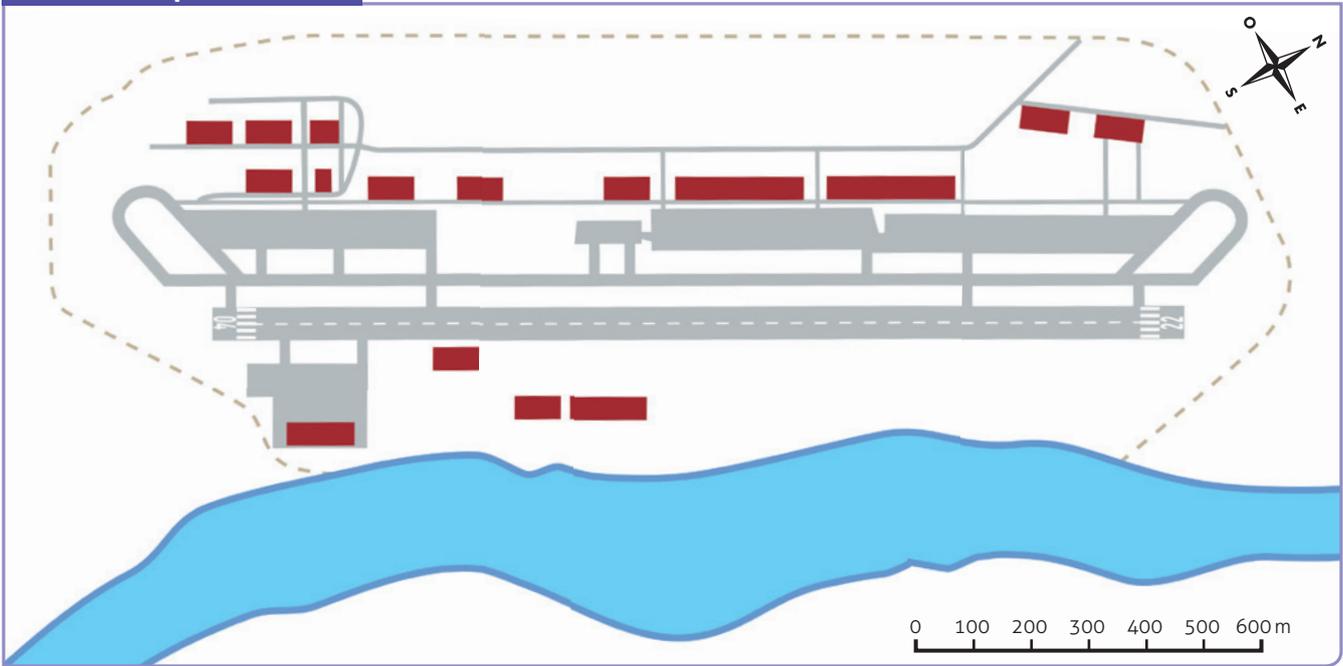




c] Dans un second temps, négocie, sur la base de vos projets respectifs, un projet commun qui satisfera une large majorité d'entre vous.

Projet commun

Ancien aéroport de Birde



Légende des nouvelles infrastructures
